

கல்கி

KALKI 24.4.2005 ரூ.6.00



சச்சின்- 100?



புது ரிலீஸ்



கிளி



புலிகளுடன்!

பட்டாம்பூச்சிமம்
கட்டி பார்க்க.
ஆசைப்படும்

சாரதா'ஸ்
பட்டுப் புடவைகள்



சாரதா'ஸ்

சபரமூலத்த பட்டுப்புடவைகளுக்கு ஆழிங்ஷ்டமான இடம்

தனியில்பிங், 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2. போன் - 28521177
45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 2. போன் - 2702077



சர்ப்பரைஸுக்கு
நாங்க தயார்!
நீங்க?...



இரவு,



இருட்டு,

இ தேசியமும் தெய்வீகமும் என் இரு கண்கள் என்ற வாழை இருதாவுக் கரசின் சுருத்து போற்றற் குரியது.
வாஷி, எம்.ஜே.ராமன்

இ ஹீரோக்களின் காவடி, டில் வாலாட்டிப் படுத் திருக்கும் தமிழினிமாஸை விடுவிக்கும் அமீரின் உத்வேகத்துக்கு இன்றைய இளம் கலைஞர்கள் உதவிச் சுரம் நீட்ட வேண்டும். வேலாடிதம்பாளையம், எம்.சம்பத்

இ 'சொடுக்கட்டுமா முத்தம், குடிக்கட்டுமா ரத்தம்'. சுற்பனை கலந்துரைபாடல் ஏற்படுத்திய திசில் மத்தரித்த பிறகுதான் மறைந்தது!
தெய்வோரி, எம்.கண்ணன்

இ 'எங்கிட்ட போதாதே' படித்தேன். ரஜினியின் படத்தை வாங்குகிற விலி யோகஸ்தர்கள் அதில் கிடைக்கிற லாபத்தை வைத்து பத்து சின்னப் படங்களை வாங்கித் திரையிட முடியும் என்ற திரையுலக நற்செய்தியைப் படிக்கும் போது அவசியம் வருடத்துக்கு ஒரு படமாவது நடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ரஜினிக்கு வர வேண்டும்.
இலாகுடி, ராஜேந்திரன்

இ 'பேய் இருக்கிறது' இத்திரா சௌந்தர ராஜனின் பேட்டி. திசில் கதை படித்த

'திடுக்'லக ஏற்படுத்தியது. திருவாரூர், ஆர்.ராமசுப்ரமணி

இ வாகனங்கள் வீதும்பிப் படிக்கும் புத்தகங்கள் எல்லாமே இலக்கியம்தான் என்ற எழுத்தாளர்கள் உபாவிச் சுருத்து ஏற்புடையதல்ல. திருக்குறளும் திசில் தாவலும் ஒன்றே என்பது இலக்கியத்திற்கே இழுக்கு! சென்னை, கே.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன்

இ 'பாசிய்தானுக்கு ஆடை, இத்தியாவுக்கு பருத்தி' வெறும் மூன்று பக்கத் தலை வங்கம் மட்டுமல்ல. 'இத்திய - பாசு.' தல்லாறு மேம்பட சுவி வழங்கியிருந்த முத்தான யோசனையும் கூட!
திருவாரூர், ஆர்.ராமசுப்ரமணி

இ இலவச பாட புத்தகங்கள் பற்றிய கேள்விக்கு தங்களின் பதில் வருத்தத்தை அளித்தது. குழந்தைகள் தாங்களே சம்பாதித்து தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துக் கொள்ளக் கூடிய நிலை மாறத் தான் இத் திட்டங்களே. உணவு முதல் காவணி வரை இலவசமாகத் தருவது, பின்னைகளை எப்படியும் பள்ளிக்குச் சென்று படிக்கச் செய்வதற்காகவே. சித்திக்கக் கூடிய ஒரு சமுதாயம் உருவாகத் துவப்படும் விதைகளே இவை எனக் கொள்வதே சரியான கண்ணோட்டம். மற்றபடி தங்கள் குறிப்பிடும் பிச்சைக்கார மனோபாவத்தை வளர்ப்பது அரசியல் ஆதாயங்களுக்காகக் கொடுக்கப்படும் இலவச வேட்டி - சேலை, கஞ்சி, பிரியாணி ஆகியவைதான்.
சென்னை, என்.உமா

வாரம் ஒன்று வளசுகரி!

ஆல்பர்ட் - ஹிட்சாக் - ஆஸ்கர் படங் களுக்கு இணையாக, ஆறு ரூபாய்க்கு, 'திலில்' ஸ்பெஷல் - ரியலி ஒண்ட்ரூஸ்! - ரெவதிப்ரியன், ஈனோடு



இ இரவு, இருட்டு, ஆவி என தேடி நடு ராதிரியில் கிளம்பிய மழுக்கு மிஞ்சியது மக்கடை தேதீர் ஆவிதான் என படித்த

ஆனி... ம!

போது விரிப்பாக இருந்தது.
சரோடு,

மதி அசோக்

இ அல்போன்ஸ் ராவின் திசில் பயண அனு
பலங்கள் படு சுவை.
சென்னை, அனந்தராமன்

இ ஆசிரியர் பக்கத்தில் வந்த 'சமத்துவப்
போர்ஸவயில் கரண்டல்' அட்சரவட்சம் பெறும்!
சென்னை, என்.ஆர்.ஹரிஹரன்

இ தவக்கே உரித்தான பாணியில் மூங்கில் காட்டு
பங்களாவில் நடந்த திசில் சம்பவத்தைச் சொல்லி
மனத்தை படபடக்க வைத்துவிட்டார் மர்மராசா
ராஜேஷ்குமார்.
புனலூர், பிதாசேகர்

அலங்கரிக்கச் சென்றதா?



இ அமரர் கல்வி,
சாண்டியல்வோடு
சரித்திர கதை முடித்து
விட்டதென கவலை
கொண்டிருத்தேன்.
அக் கவலைவைத்
தீர்த்து விட்டார்
விஸ்வக்ஷேனன்.
காலக்காடு,
"ஆலி" ராமகிருஷ்ணன்

இ விஸ்வக்ஷேனின் மகுட வைரம். 37 வாரங்
களாக துவலித்து பிறகு சோழர் மணி மகுடத்தை
அலங்கரிக்கச் சென்றுவிட்டதா?
சென்னை, ஜேதுனாராஜ்

இ சமீப காலத்தில் இப்படியொரு சரித்திரத்
தொடர் நாவல் எழுதப்படவில்லை என்ற
அளவுக்கு வெகு அற்புதமாக இருக்கிறது.
பெங்களூர், பழாந்தி

இ சரித்திரம் என்றாலே எட்டிக்காயாக கசக்கும்
எனக்கு 'மகுட வைரம்' சரித்திரத் தொடர்
தேனாக இனித்தது.
திருநெல்வேலி, பாரதவாஹன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்ட்ரிக்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்நகர் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியன் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.கி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.பி.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைதகல் :
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 82 டி.எஸ். டாலர்
இலவசம் : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,

Kallu Building,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Siddurthangal, Chennai - 600 012.

ஒவ்வொரு திழுவும் உங்கள் கைகளில்

துள்ளும் படங்கள் இதே ஸ்டைல்தான். முகவியமா காதலுக்கு மரியாதை மாநிரி ஒரு சாஃப்டாவ வல் சப்ஜெக்ட்ல எப்போ நடிப்பீய்களனு ரசிகர்கள் கேட் டுக்லிட்டே இருந்தாங்க. அதுவும்கூட ஒரு காரணம்.

ஆக்ஷன், ஆட்டம், பாட்டு - இதில் அப்படியென்ன காதல் உங்களுக்கு?

எனக்கு சின்ன வயசிலேயிருந்து பொழுதுபோக்குப் படங்கள்தான் அதிகமாகப் பிடிக்கும். படத்தோட கதைபுவிட, படத்துல வர்ற ஹீரோ என்ன பண்றார்? எப்படி ஸ்டைல் பண்றார்? எப்படி டான்ஸ் ஆடுறார்? இதைத்தான் பார்ப்பேன். ஒரே படத்துல ஹீரோ காமெடி பண்ணணும், காதல் பண்ணணும், க்ளாஸிக் விட்டு அழணும்னு விகும்புவேன். அமிதாப் பச்சன் இந்த காம்பினைஷன்ல அசத்தலா நடிப்பாரு. அவரை ரொம்பப் பிடிக்கும். அதுக்காக நல்ல படங்கள் எனக்கு அறவே பிடிக்காதுன்னு அர்த்த மில்லை. மூன்றாம்பிறையைப் பல்முறை



மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்கள்

எனக்கு

நிலக்காண மேட்டூர் தான்!

பார்த்துக்கேள். நாயகன், அபூர்வ சகோதரர்கள் பார்த்து பிரயிச்சிருக்கேன். எயிபத்துல ரொம்பப் பிடிச்ச படம்னா பிதாமகன். மசாலா படங்கள் அதிகமா பிடிக்கிறதுனால என்னோட ரூட்டும் அதுவா மாறிப் போச்சு!

மதுர, திருப்பாச்சி இப்போது சிலகாசி என்று ஊர்ப் பெயர்களை படத்துக்குத் தலைப்பாக வைக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு ரசிகர் மன்றங்களை ஊர்வாரி யாக வலுப்படுத்தும் டெக்னிக் தானே இது?

ஒவ்வொரு படத்துக்கும் ஒரு நாய தலைப்பாவது லிஸ்ட் எழுதுவேம். ஒவ்

வொரு படத்துக்குமே, மதுர வரும், திருப்பாச்சி வரும், சிலகாசி வரும். இந்த முறை சிலகாசி வந்துடுச்சி. இது திட்டமிட்டுப் பண்ணல. ஸ்டன்ட் மாஸ்டர்

குப்பர் குப்பராயன் மாஸ்டர்கிட்டே மதுரன்னு ஒரு அசிஸ்டெண்ட் வேலை செஞ்சாரு. "டேய் மதுர,

இங்கே வாடா"ன்னு கூப்பிடுவார். அது கேக்குறதுக்கு ரொம்ப நல்லா இருந்தது. அந்த இன்ஸ்பிரேஷன்லதான் 'மதுர' வெச்சோம். சிலகாசி படத்துலே ஹீரோவோட பேரு சிலகாசி. இன்னொரு பக்கம் பார்த்தா, சிலகாசியிலேருந்து நிறைய ரசிகர்கள் போன் பள்ளி, 'எங்க ஊர் பேரை படத்துக்குத் தலைப்பா வெச்சிருக்கீங்க. ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு'ன்னு சொன்னாங்க. அப்புறம்தான் புரிஞ்சது. ஊர் பேரை தலைப்பா வைக்கும்போது, அங்க வாழ்ற மக்கள்கூட நமக்கு நெருக்கம் கிடைக்குதுன்னு. இது ஒரு பள்ள்தான்.

சிவகாசி என்றதும்
பட்டாசைத் தவிர வேறு
எவ்வ ரூபகம் வருகிறது?
வைகோ.

பட்டாசுத் தொழிற்
சாலைலில் வேலை செய்து
கருகும் சிறார்கள் பற்றி
எதவும் கேள்விப்பட
வில்லையா?

என்ன இப்படி கேக்கு
றீங்க? பட்டாசு கத்துற
சிறுவர், சிறுமிகள் அத்
தனை பேரும் என்னோட
ரசிகர்கள்து, அவங்க
எழுதற வெட்டர்லேர்ந்து
தெரியது. அவங்க ஸ்கூலுக்
குப் போய் படிக்க முடியா



அம்மா, அப்பா பேச்சை
கேக்கிறவன் கிறதுக்காக
இவ்வ! எனக்கே இப்போல்
லாம் ரொம்ப உறுத்துது.
அதனால் ரெண்டு மூணு
படத்துக்கு முன்னடியே
குடிக்கிற மாதிரி தடிக்கிறதை நிறுத்திட்டேன்.
திருப்பாச்சி, சச்சின்ல
எல்லாம் இது கிடையாது.

ரஜினி - கமல் படங்
களோடு உங்கள் படத்தை
போட்டியாக வெளியிட
டிருக்கிறீர்களே?

போட்டிங்கிற வார்த்தையை தயவு செஞ்சு பயன்படுத்தாதீங்க! அவங்க

‘சுக்ரன்’ படத்தைப்

பார்த்துட்டு, அதிர்ச்சி

ஆயிட்டேன்!

மல், குடும்பக் கஷ்டத்துக்காக வேலைக்கு
வாறாங்க. அவங்க உழைப்பில் லாபம்
கம்பாதிக்கிற பட்டாசுக் கம்பெனிங்க,
அவங்க படிப்புக்கும் உதவி பண்ணினா
நல்லா இருக்கும்.

கடந்த ஆண்டு மட்டும் தமிழகத்தில்
ஐயாயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு அரசு மது
விற்பனை செய்திருக்கிறது. இதில் நூற்
பது சதவிகித விற்பனைக்குக் காரணம்,
பதினைந்து முதல் ரூப்பத்தைந்து
வயதுக்குட்பட்ட இளைஞர்கள் என்
கிறது ஆய்வில் ஈடுபட்ட அரசு சாரா
தொண்டு நிறுவனம். இன்னொரு
அதிர்ச்சிகரமான உண்மை, சினிமாவில்
தங்கள் அபிமான ஹீரோவைப்
பார்த்தே, மது அருந்தவும், புகை பிடிக்க
வும் கற்றுக்கொள்வதாக சொல்லி
யிருக்கிறதே?

இதுக்கு முன்னாடி, எனக்கு இதோட
சிரியஸ்ஸெஸ் தெரியாமப் போச்சி.
நிறைய என்ஜிஓகள், சொன்னாங்க. எங்க
அம்மாவே ‘அப்படியெல்லாம் நடக்கிறதை
கொறைக்கப்பா’ன்னு சொன்னாங்க!

ரெண்டு பேரும் சாதிச்சிருக்கறதை யார்
வந்தாலும் முறியடிக்க முடியாது. அவங்க
வெஜென்ட்ஸ். இப்போ ஏப்ரல் பதினாலு
வருஷப் பிறப்பு அன்னிக்கு பல ஹீரோக்
களோட படங்கள் ரிலீஸ் ஆகும். அப்
படித்தான் என்னோட படமும் ரிலீஸ்
ஆகுது. பட விநியோகஸ்தர்கள் எல்லாம்
சொல்லுவாங்க, பொங்கல், தீபாவளியை
லீட ஏப்ரல் பதினான்கு ஹாலிடே சேன்.
வழக்கமான பண்டிகை செலக்ஷனைலிட
ஏப்ரல் ரிலீஸ் செலக்ஷன் அதிகமா இருக்
கும்னு. இதை மிஸ் பண்ணலாமா?

இயக்குனர் ஷங்கரே தமது அந்நியன்
படத்தின் வெளியீட்டைத் தன்னி
வைத்துவிட்டார். ரஜினியுடன் போட்டி
போடத்தான், சச்சின் ரிலீஸ் என்று
ரசிகர்களே பேசுகிறார்களே?

ரசிகர்கள் பேசலாம். ஆனால் நிறுத்து
ஒண்ணு இருக்குல்ல! யாரோட யார்
போட்டி, போடுறது?

வீஜுக்கு இதுவரை சரியான இயக்
குனர்கள் அமைபவில்லை. அமைந்திருத்
தால், அவரது வேறொரு பரிமாணம்

வெளிப்பட்டிருக்கும் என்று பாலில் சொல்லியிருக்கிறாரே?

இதை நான் முழுசா அப்படியே ஒத்துக்க மாட்டேன். நான் நடித்த ஒன்றிரண்டு படங்களைப் பார்த்துவிட்டு, 'என்ன இதுமாதிரி கதைகளில் நடிக்கிறார்' என்று அவர் நினைத்திருக்கலாம். நானே கூட சிபீஸ் பண்ணியிருக்கிறேன். கதை கேட்கும்போது சில படங்கள் நன்றாக இருக்கும். படம் தயாரிப்பில் இருக்கும்போது தப்பான கதையைத் தேர்வு பண்ணிட்டுமோன்று தோணும். இது மாதிரி தப்பு பண்ணின படங்கள் பத்து பர்சென்ட் தான். தொண்ணூறு பர்சென்ட் சரியா இருந்ததுனால்தான் நான் இந்த அளவு முன்னேறி இருக்கேன். தல்ச இயக்குனர்கள் அமையலென்னா, இந்த விஜய் காலாமல் போயிருப்பான்.

பாரதிராஜா, பாலுமகேந்திரா, மணிமீர்தன்ம் போன்ற முதல்தர இயக்குனர்கள் படங்களில் நடிக்கிற உத்தேசம் இருக்கிறதா?

எல்லோரையும் போல எனக்கும் ஆசையிருக்கிறது. அதற்கு எல்லாம் தேரம் ஒத்துவர வேண்டும் இல்லையா?

சூர்யா உங்கள் வயது நடிக்க தான். நோற்றத்தை மாற்றிக் கொண்டு, விதவிதமான கேரக்டர்களில் நடிக்கிறார். நீங்கள் அது போன்று எந்த முயற்சியும் செய்ததாகத் தெரியவில்லையே?

எனது முகத்துக்கு மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்கள் பொருத்துமா என்று எனக்கே உள்னக்குள் சந்தேகமாக இருக்கிறது. என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் அது ஒரு ரிஸ்க்கான மேட்டர் தான். அப்படியே செய்தாலும் எனது சொந்தப் பணத்தில்தான் தயாரிப்பேன்.

'சக்ரன்' படத்தில் தன்னம்பிக்கையை கட்டுகிற சிறப்பு வேடத்தில் நடித்திருக்க

கிறீர்கள். ஆனால் அதே படத்தில் கதாநாயகி பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்படும் காட்சிகள் அந்த ஆபாசமாக இருந்தன. இந்தக் காட்சிகளை சித்திரித்த விதத்தில் உங்களுக்கு உடன்பாடு உண்டா?

ஒரு ரசிகனாக படம் பார்த்துவிட்டு நானும் கொஞ்சம் அதிர்ச்சியடைந்தேன். அதை அப்பாவிடம் எதிரியமாகச் சொன்னேன். ஆனால் ஒரு டைரக்டர் கண்ணோட்டத்தில் அதற்கு வினக்கம் கொடுத்து என் வாயை அடைத்து விட்டார். அதற்குமேல் அவரிடம் யாராலும் விவாதிக்க முடியாது.

'சக்ரன்' படத்தில் இறந்துபோன உங்கள் தங்கையின் படத்தின் முன்பு தின்று பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு வெளியே புறப்படுவது போன்ற காட்சியில் அதிக ஈடுபாடு காட்டியிருக்கிறீர்களே?

எனக்குப் பத்து வயதாக இருக்கும்போது தங்கை இறந்துபோனார். இளவயது என்பதால் அந்த இழப்பு அப்போது என்னைப் பெரிதாக பாதிக்கவில்லை. வயது ஆக ஆக எனக்கு ஒரு துணை இருந்திருக்கலாமோ என்று சிபீஸ் பண்ணி

னேன். எங்காவது பாசமான அண்ணன், தங்கையைப் பார்க்கும்போது எனக்கு சிரிப்பாக இருக்கும். எனது படங்களில் தங்கை கேரக்டரில் கொஞ்சம் ஈடுபாட்டுடோடு நடிக்க, தங்கையை இழந்த ஏக்கமும் ஒரு காரணம்தான் சொல்லணும். சக்ரன் படத்தில் முதலில் கடவுளிடம் பேசிக் கிற மாதிரி இருந்தது. அப்புறம்தான் தங்கையின் படத்தை சாமி படம் இருக்கும் இடத்தில் வைத்து ஷாட் எடுக்கலாம் என்றேன்.



"ஆனாலும் இந்த மெகா சீரியஸை கொஞ்சம் ஒவராவுே இழுத்தடிக்கிறாங்க!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"டைட்டில் சாஸ் முடிஞ்சதுமே 'தொடரும்'னு போட்டுட்டாங்களே!"

பேட்டி : ஜெய் படங்கள் : பூஹரி

- குட்டி பிரசன்னா

“பூமிக்குப் பல பிரதீபை வர்
ணங்கள் உண்டு. அந்த வர்ணங்
களைத்தான் எனது ஒலியங்களில்
தான் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்”
என்கிறார் சாமெண்டு சோனா
வாரிசே. கடற்கரையின் ஒரு பகுதி
யைக் கிழித்து வந்து, அதையே
தனது கான்வாஸாக மாற்றியிருக்
கிறார். கலையில், அழகுபடுத்தப்
பட்ட சிறிய சிறிய வண்ணக்
கற்கள் மின்னிக் கொண்டிருக்
கின்றன. சிப்பிகளைச் சேகரிக்கும்
குழந்தையைப் போல இவர்
தூரிகையால் இதனைச் சேக
ரித்திருப்பது தெரிகிறது.
சற்று தொலைவி

பார்ப்பதற்கு எளிமையாக, எந்தவித
ஆர்ப்பாட்டமுமின்றி இவரது
ஒலியங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.
ஆனால், இவருடைய மகள்
லலிதாவின் ஒலியத்தை இவ்வாறு
வகைப்படுத்த முடியாது. “உள்
ளதை உள்ளபடி நகலெடுக்கும்
யதார்த்த ஒலியங்களளவிட நவீன
பாணி ஒலியங்களே என்னை
அதிகம் கவரலின்றன. அவற்றில்
தான் பல புதிய உத்திகளைக்
கையாள் முடியும். நிறைய
முயற்சிக்க முடியும், நிறைய
யோசிக்க வைக்கவும்

முடியும்” என்
கிறார் இருபத்தி
மூன்று வயதான
லலிதா.
அழுத்தமான
சில வர்ணங்
களைப் பித்து,
அதன் கலையை
கருக்கிடையே
சில வெற்றிடங்
களை எடுத்துக்
காட்டுவது
போல் இவரது
நவீன ரக ஒலி
யங்கள் அமைத்

திருக்கின்றன.

இரு ஒலியர்களும், மும்பை
யிலிருந்து நமது படைப்பு
களை சொன்னாக்குக்
கொண்டு வந்திருக்
கிறார்கள். மியூசிக்
அகாதமியிலுள்ள
வினயாசா ஆர்ட்
காலரி, எப்போதும்
இருப்பதைவிட சென்ற
வாரம் சற்று வண்ண
மயமாகவே தோன்றியது.

+ கங்கா
படங்கள் ; விவ்

இரண்டு தூரிகை 'கல்'!

லிருந்து பார்க்
கும்பொழுது
ஒவ்வொரு
சிறிய கல்லும்
தனக்குரிய
திழிலோடு
கான்வாஸை
விட்டுத் தனியே
எழுந்து நிற்ப
தைப் போன்ற
தொரு உணர்வு
ஏற்படுகிறது.





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு
தலைமுறை தலைமுறையாக

501 ஆங்காங்குந் தோகை, மேலிப் பரமரிபுந் விந்தைய
தற்புறமே போர் வறந் தென்றதெட்டு மெட்டி பெருதந்நா
விந்தைய நெடுவாழ்வின மதிகை போய்நின்றது நூதன ஸாரந்
தொடர நன் னுருகுந் தேதல் உருகமன தெறுவாந், ன் னயகரு
மன்கிலே விந்தையப் பாய தமையுருகுகநா விதையதொன
தெருகெடுவாரந்நா லுருகெடுப்பதில் நூதனப் பல்லவ



மேலதிகப் பராமரிப்பு என்.பி.என்.ஆர்

இன்று பல கட்சிகளில் தாக்காவியணை
விடாமல் பெரிசுகள் தாட்டாமல் செய்து
கொண்டிருக்கும் நிலையில் மார்க்சிஸ்ட்
கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இருந்த தலைமுறை
விடம் தலைமைப் பொறுப்பை
ஒப்படைத்திருக்கிறது. உடல்நிலை
மற்றும் முதுமை காரணமாக 20
வயது சுற்றித் பொதுச்செயலாளர்
பதவியிலிருந்து விலகி, 56 வயது
பிரகாஷ்காரத் அந்தப் பொறுப்
புக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
திருவிநாயக்காரர். கட்சியில் அரசியல்
தலைமைக் குழுவில் பொலிட்
பிரோ) தம்பது பங்களிப்பு
அதிகம் இடம் பெற தோழர்கள்
ராஜ்யத்தில் துள்ளுது இளமை
காரத்தி. ஆழ்ந்த சிந்தனை
யாளர். மார்க்சிய தத்துவம்
களில் ஊறித் திளைத்தவர்.
கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின்

கார்த்திக் ஊர், கோள மாநிலம்
பாலக்காடு பக்கம் உள்ள எலப்பள்ளி
கிராமம் அப்பர் பத்மதாபன் நாயர்
பர்மாவிக்கு ரயில்வே அதிகாரியாக இருந்
தவர். பர்மாவில் பிறந்த கார்த்திகை



தோழர்கள் ராஜ்யியத்தில் துள்ளுது இளமை!

மூத்த நட்சத்திர தலைவர்களான ஏ.எம்.எஸ்
தம்புதிரிபாடு, ஏ.கே. கோபாலன் ஆகியோ
ருக்கு 1977-ம் ஆண்டு இருந்து, அவர்களிடம்
தேர். 1978-ம் ஆண்டு பெற்ற பதவிபின் காரண
மாக 1979-ம் ஆண்டு மார்க்சியவாதியின் முழுப்
பரிமாணமும் பெற்றவராக இருக்கிறார்
கார்த்தி. பொதுச்செயலாளராக கடந்த 17 வரு
டங்களாக இருந்த சுற்றித்துக்கு கட்சியின்
செயல்பாடுகளில் உதவி வந்ததன் மூலம்
நிரலாக சீர்திருத்த விழிப்பும்களும் அவருக்கு

அம்மா ராதா, குழந்தையாக இருக்கும்
போதே கோளாறுக்கு அழைத்துக் கொண்டு
வந்துவிட்டார். கார்த்திக்கு ஒன்பது வயதாக
இருக்கும்போது குடும்பம் சென்னைக்கு
குடிபெயர்ந்தது. சேத்துப்பட்டு விரித்துவப்
பள்ளியிலும், தாம்பரம் விரித்துவக் கல்லூரி
யிலும் அவரது படிப்பு தொடர்ந்தது.
விரித்துவக் கல்லூரியில் படிக்கும்போது
கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகள் மீது கார்த்திக்கு
ஒரு பிடிப்பு ஏற்பட்டது. தம்புதிரிபாடு

“மூன்றாவது

அணியை

உருவாக்குவோம்!”

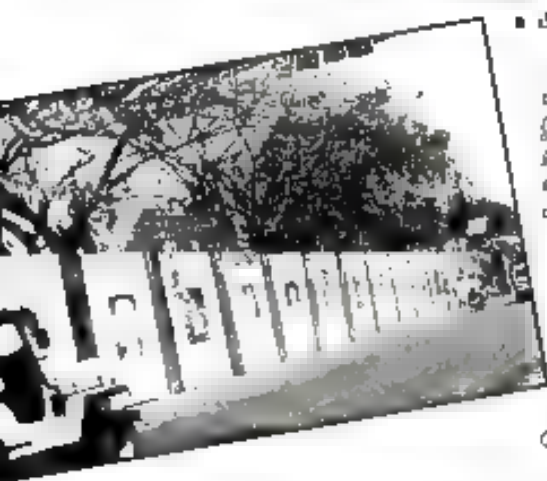
அவர்களின் பேச்சுக்களும், கட்டுரைகளும் அவரை மிகவும் கவர்ந்தன. இனங்களை பட்டப் படிப்பில் சிறப்புத் தகுதியோடு தேர்ச்சிப் பெற்றார் காரத். சென்னை வாசத்தில் போது மறைந்த மார்க்ஸிஸ்ட் பிரமுகர் வி.பி. சிந்தனோடு பழகும் வாய்ப்பு காரத்துக்குக் கிடைத்தது. அதுதான் காரத் தின் வாழ்க்கையில் பெரிய திருப்பம். இன்று கிரகத்தைத் தொட்டு விட்டார்.

மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சியில் மற்றொரு

அதிசயமும் நடந்திருக்கிறது. ஆணாதிக்கம் கொலோச்சிக் கொண்டிருந்த அரசியல் தளவமைக் குழுவில் 17 பேரில் ஒருவராக முதல்முறையாக பெண் ஒருவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் பிருத்தா காரத். தில்லி பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது காரத்துடன் காதல் ஏற்பட எளிய முறையில் இருமனம் நடந்தது. ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தின் அகில இந்தியச் செயலாளராக



பிருத்தா காரத்



இருந்து, மிக அழுத்தமாகச் செயல்பட்டு வந்திருக்கிறார் பிருத்தா. பலமுறை சிறைவாசம், கைது என்று பழக்கப்பட்டுப் போனவர். இயக்கப் பணிகளுக்கு எங்கே தடையாக இருக்கப் போகிறதோ என்று பிரகாஷ் - பிருத்தா தம்பதி குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதைத் தவிர்த்துவிட்டார்கள்.

பிரகாஷ் காரத்துக்குப் பெரிய



*** காரத்**

பொறுப்பு காதலிக்கு சிறது. காங்கிரஸ் நண்ட காலத்துக்கு ஆட்சிப் பொறுப்பில் அமர்த்தி அதற்கு வறு தேர்த்து விடக்கூடாது; அதற்காக அவசரப் பட்டுப் போய் கவிழ்த்து, பா.ஜ.க.வுக்கு மீண்டும்

பாறை போட்டு விடவும் கூடாது. இதனால்தானோ என்னவோ "மூன் றாவது அணி உருவாக்க முயல்வோம்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். இதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஜெ. காரத்தைச் சந்திக்க முயற்சி நடத்தது. ஆனால் காரத் இப்போது ஜெ.வைச் சந்திப்பது ஆளும் கூட்டணிக்குத் தவறான கரினல் கொடுக்கும் என்பதால் சந்திப்பு தவிர்க்கப்பட்டது. இருந்தும் அகில இந்திய அரசியலில் சூட்டையைக் குழப்பி மீள் பிடிக்கும் ஜெ. முயற்சி தொடர்கிறது.

காரத்தே சொல்லியிருப்பது போல இந்திய மையப் பிரதேசத்தில் கட்சி இல்லும் நன்றாக கால் ஊன்ற வேண்டும். இடதுசாரிகள் குறைந்தது 150 இடங்களில் வென்றாலொழிய மூன்றாவது அணிமையப் பற்றிப் பேச முடியாது.

- ப்ரியன்



சத்திரமுடி

காதலனை தல தனியா
மூண்டம் தனியா
வெட்டுற சின் வரும்
போது பக்குனு இருக்
குப்பா!

ஓர் உதவி இயக்
கனார்: கதை உ
ரொம்பப்
பழக! தான்
இரைக்காதயிலே
பழுத்த பழங்குறு
திரும்பிக்குக்கார்
வாக. பிடி கிப்பேயிலி
வேடடைக்காரன்

அரண்மனையை வாங்கி
குடியேறப் போறாங்கன்னு
கொண்டவுடனேயே, பிஸ்ட் அப்பை
ஆரம்பிக்கடறா ஆவியக் காட்டப்
போறார இவ்ளே ஆனி பிடிச்ச
தீரோலினை காட்டப் போறாரான்னு
பெரிய எதிர்பார்ப்பை உண்டு
பண்ணிடுறார் அதேமாதிரி கடைசி
இருபது நிமிசம் தியேட்டரிலே பிள
டிராப சைலன்ஸ்!

சிசுப்பனிடம்: சத்திரமுடி ஆனி
பிடிச்ச. வயிளித் பச்சணலிட்டி
வந்தப்போல்லாம், உலுக்கி எடுக்
கறாங்க ஜோதிகா! படத்துலே குப்பா
ஸ்டார ஜோதிகாதான்.

குடும்பத்தனலி: ரஜினியோட
தரத்துக்கு இவ்ளோ தரம் தாழ்த்து
போய் டபுளமீனிங் டயலாக பேச
லாமா! பலசமயம் குமிட்டுது!

உணவியல் மருத்துவர்: பொதுவா
இதுமாதிரிப் படங்களில், பேஸை
விரட்ட வந்த மந்திரவாதியும், "இக்ளே,
இது மனதோய்"னு மறுத்து சண்டை
போடுற டாக்டரும் மோதிக்குவாங்க.
இதுவே இரண்டு பேரும் எக்
கோத்துக்கிறது ரொம்பப் புதுசா
இருக்கு

தொகுப்பு: விஷுவல்தாசன்

• ஆவடிஜ்

ரிக்கோகாரர்:
இன்னாபா! 'பேய்
லீடு', 'பதிமூனாம்
தம்பகு லீடு', 'இசில பங்
களா'னு சத்தனை தபா பாதத்துக்
கோம்! இந்த மாதிரி ஆவிக் கதையிலே
தடிக்கிறதுக்கு எதுக்குப்பா குப்பா
ஸ்டாரு?

மெக்கானிக்: தல்லவேளைவா ஆலி
அடைஞ்சு கெடக்குற அரண்மனையிலே,
கோரப்பல்லோட பேய எதுவும் இக்ளே
முப்பதடியிலே ஒரு கிராபிகல் பாம்பை
புஸ் புஸ்னுதுனு ஊதலுட்டு, கதைக்கு
டெம்போ குடுக்குறாரு ஸ்டார்குட்!
அதுவும் யாரையும் கடிக்கலே!

ஆட்டோ டிரைவர்: "தேவுடா!
தேவுடா! ஏழுமணி தேவுடா! குடுடா!
குடுடா எங்க பக்கம் குடுடா"னு திருப்
பதி பெருமானை தொணைக்குக் கூப்
பிட்டு பாடுறாரு பாரு ஒரு பாட்டு!
வெவசாலிலேருந்து முடி வெட்டற ஆளு
வனார்க்கும் வளைச்சப் போட்டிருந்தாரு
வித்யாசாகர் வெளுத்து வாங்கிட்டாரு
சார்!

ரஜினி ரசிகர்: பாபா மாதிரி சத்
திரமுடியிலே தலைவரு ஏமாத்திடலே!
ஒவ்வொரு படத்துலேயும் வில்லனை
பிளான் பண்ணி ஒழிக்கிற தலைவரு.
மந்திரவாதிகூட சேர்ந்துகிட்டு இதுவ
ஆலி விரட்டுறது ரொம்பவே வேரக்கஸ்
ஜோலி. ஆனா நல்லாவே பண்ணுகிறாரு!
வேட்டை ராஜாவா வந்து, சத்திரமுடி

சித்தனை
நானாக்கத்தான்
தோள்ல
சுமப்பிங்க
கழண்டு
வாங்க..!



சீனாவின் சாமர்த்தியம்!

சீன அதிபரின் வருவையும் அளையொட்டி கையெழுத்தான ஒப்பந்தங்களும் நமது அயலுறவுத் துறையின் மிகப் பெரிய வெற்றியாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. உண்மையில், இந்த வரலாற்றில் வெற்றி சீனாவுக்குத்தான், அப்படியானால், இந்தியாவுக்குத் தோல்வியா என்கிற கேள்வி எழும். நம் நாட்டுக்குத் தோல்வி இல்லாமல் என்றபோதிலும் இந்த ஒப்பந்தங்களால் பெரிய முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுவிட்டதாக நாம் மகிழ முடியாது. மாறாக, சீனாவிடம் முன்னடைக் காட்டிலும் எச்சரிக்கை யாகவே நாம் இருக்க வேண்டும். காரணங்கள் என்ன..?

சில மாதங்களுக்கு முன்னாற்தான் சீனா நம் வீது 'ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டது'! நம் நாட்டைச் சேர்ந்த சிக்கிம்மம், தனது நாட்டு வரைபடத்தில் தனி, நாடாகவே காட்டியிருந்தது. இதனை ஆட்சேபித்து நிறைய குரல்கள் எழுந்தன. ஆனால், அப்போதெல்லாம் அமைந்து கொடுக்காமல், அழுக்கறாங்கிலுங்காக இருந்த சீனா, இப்போது திடீரென்று அந்த வரைபடத்தைத் திருத்தி வெளியிட முன் வந்திருக்கிறது. சிக்கிம்மம் இந்தியப் பகுதியாகவே காட்ட இப்போது சம்மதித்திருக்கிறது.

சர்வதேச எல்லைக்கோடு என்பது ஏதோ கடின விஷயமாக, வரைந்த கோடு என்பது போல் அதனைத் தளர்த்துக்குச் சீனா மாற்றுவதும் திருத்துவதும் அநியாயம்! சீனாவின் திடீர் அத்தர்ப்படிக்குக் காரணம் நமது பேச்சுவார்த்தை முயற்சிகளோ அல்லது அயலுறவுக் கொள்கையின் வலிமையோ அல்ல. அவ்வாறு இருத்திருக்குமாயின் நாம்



கல்கி

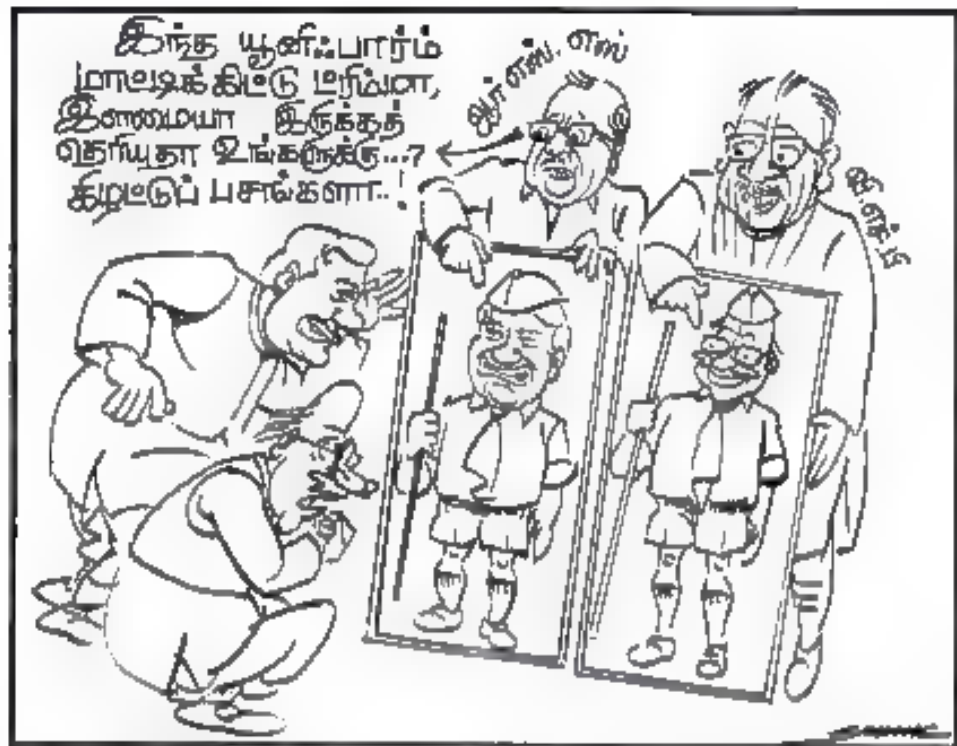


2005 ஏப்ரல் 24

பார்த்திப சித்திரை 11

மலர் : 63

இதழ் : 39



மகிழலாம். ஆனால், நிறு காணாம், நம் நாட்டுடன் பல தொழில் ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொள்ளும் தீர்ப்பந்தம் இப்போது சீனாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதுதான். அந்தக் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்வதற்காக, ஏதோ மிகுந்த பெருந்தள்ளுமையுடன் நமது சித்திப் பகுதியை நமக்குத் திருப்பித் தந்ததுபோல் சித்திரித்து, ஒருவித கலகலப்பையும் நல்லுணர்வு பெருக்கத்தையும் செய்வதாகச் சித்திரித்துக் காட்டியிருக்கிறது. உண்மையில், சீனா தான் செய்த தவறானத் திருத்திக் கொண்டிருக்கிறது; அப்பளவுதான் பொய்யும், இந்தியாவிடம் பெருந்தள்ளுமையுமே கட்டிவிட்டிருக்கிறது.

இன்னும் சொல்லப்போனால், இந்தேச-சீன யந்தந்தின்போது சீனா ஊக்குற்றிய இந்திய நிலப்பகுதி இன்னமும் சீனாவசத்தான் இருக்கிறது. அப்போது, தோழமை கொண்டிருவதாகக் காட்டிக் கொண்டு நமது நாட்டு ராஜ்யத்தையும் அரசையும் ஏமாற்றி, எல்லாம் பகுதியை ஊடுருவி ஆக்கிரமித்தது சீனா. அமெரிக்க உதவியை நாடித்தான் சீன துருப்புகள் மேலும் முன்னேறாமல் நம்மால் தடுக்க முடிந்தது.

இப்போது நம்முடன் வந்ததே ஒப்பந்தங்களைச் செய்து கொண்டுள்ள சீனா, இந்தப் 'பளைய' எல்லாத் தகராறு பிரச்சனையைத் தீர்க்க மட்டும் முன்வரவேண்டியவை. மிகப் பெரிய கண் துடைப்பாக, இப்பிரச்சனையை விவாதிக்க இரு நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் நியமிக்கப்பட்டு, அவர்கள் அடிக்கடி கூடுவார்கள், பேசுவார்கள், எல்லாம் பிரச்சனையால் வந்துவந்து அல்லவது பேர் மூள விடாமல் எச்சரிக்கை காப்பார்கள் என்றெல்லாம் பட்டியலிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக, சீன அதிர்ஷ்டவசமாக ஏதாவது அங்கு எல்லாம் பாதுகாப்பு ரீதியாக இந்தியாவுக்கு எந்த ஆதாயமும் இல்லை. நமது ஈரணுவச் செலவினங்கள் குறைப்போவதுமில்லை.

சரி, தொழில் - வந்ததே ஒப்பந்தங்களிலாவது ஆதாயம் உள்ளதா என்று யார்த்தால் அங்கும் எய்ந்துமே. இந்திய உற்பத்தி செய்யும் சென்பொருளை சீனா தனது தொழில்வளப் பெருக்கத்துக்கும் ஏற்றுமதி பெருக்கத்துக்கும் பயன்படுத்திக் கொள்ளப் போகிறது. சீனா நம்மிடம் வாங்கப் போவது பெரும்பாலும் கச்சா பொருள்களாகவே இருக்கும். குதிரே முக்கின் இரும்புக் களிமம், கோவையில் விளைவும் பருத்தி போன்றவற்றை நாம் சீனாவுக்கு விற்க, அவற்றை மதிப்புக் கூட்டி பயனீட்டுப் பொருள்களாக்கி, நம்மைப் போல் பல மட்டுந்தான் எய்யப் காணப் போவது சீனாதான்.



இந்த நல்லுறவு ஒப்பந்தம் மூலம், சீனாவின் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்குத் தோள் கொடுத்துத் தூக்கிவிட்டுவிட்டு, இந்திய இருக்கிற இடத்திலேயே இருந்துவிடும் அபாயம் மிக ஆழிசும்.

ஏற்கெனவே சீன உற்பத்தியைப் பொருள்கள் உபகெள்வினுமுள்ள நுகர்வோர் சந்தையில் வெள்ளமெசைப் படுத்து விசைபித்தல்என, இந்திய நுகர்வோர் சந்தையையும் ஆக்கிரமித்து விட்டன. நமது மட்டு, மருத்தி ஆடை, செவவுத் தொழிலுக்கு, சீனாவின் முன்னேறிய செவவு, பின்னலாடைத் தொழில் துறைகள் கடும் போட்டியாகத் திகழ்கின்றன. இந்தப் போட்டி, மேலும் பல துறைகளுக்கும் பரவும்.

கம்யூனிஸ்ட் நாடான சீனாவின் மக்கள் ஆய்மியம் பரிக வற்புறுத்தப்படுகிறார்கள். இன்னும் பத்தாண்டுகளில், இந்திய இளைஞர்களின் காலசமுன்னை வெள்ளொருள் எழுதும் தொழில் பிரிவை சீன இளைஞர்கள் மிகச் சலபமாகக் கைப்பற்றிவிடுவார்கள். அதற்குரிய தொழில்நுட்பத்தைப் பெற இன்று அஸ்திவாசம் போட்டாகிவிட்டது!

நமது ஜனாதொகை ஒரு பக்கம் பெருகிக் கொண்டிருக்க, சீனாவைக் காட்டிலும் கூடுதல் ஜனத் தொகையும் செலவலாப்பின்னையும் சேர், இந்திய அபிவிருத்தித்தகான வாய்ப்பு அக்கறத்துகிறது.

பிரதமர் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். இந்தியப் பொருளாதாரத்தை நினைமிக்கும் அல்லது கட்டுப்படுத்தும் பஸ்தை சீனா வெற்றுவட்டால் அப்பதம் அந்த அபாயத்தகைத்திலிருந்து விடுபட ஒரு நவீன கெத்தித் துயக்கம் தேவைப்படும். இதற்கெவ்வாய் நாம் இடப்பொடுத்துவிடக் கூடாது. அலமதி ஒப்பந்தங்கள் அவசியம்தான். அவற்றைத் தொழில் - வந்தக ஒப்பந்தம் கருடன் இணைக்கவாய், முதலில் அரசியல் ரீதியான நல்லுறவை உத்தரவாதமாகக்கிக் கொண்டு, பின்னர் கவனமாக, நமக்கும் ஆதாயம் விசையம் வகையில் தொழில் - வந்தக ஒப்பந்தங்களைச் செய்து கொள்வது தல்லது.

நடந்து முடிந்தபற்றை நாம் கத்து செல்லுமிட முடியாது ஆனால், அந்நால் விசையக் கூடிய தவறுகள், தீமைகளை எதிர்பார்த்து எச்சரிக்கையால் இருக்கலாம். பிரதமர் மன்மோகன் சிங் பதில் விஜயபாக சீனா செல்லும்போது, இனி தொடர்புபோகும் தொழில்-வந்தக ஒப்பந்தங்களை, இந்தியாவின் கை ஒத்துவதற்கான வகையில் அமைக்கும்படி வற்புறுத்தலாம். ●

இருநூள் போட்டிக்கு திடீராகக் கிடைத்த மகிழ்ச்சியோடு இருக் கையில் அமர்ந்தால், துத்தியூள் டெஸ்ட்டை நடத்த மாதிரி அப் படிபொரு அனுப்பு மனசுக்குப் பிடித்த மனதுவந்தால். குஞ்சுக்கு உதவையில் கணவுகளை உற்பத்தி செய்கிற கல்லூரி வளாகம். பீட் (க்ளாஸ்) ஆடி ஆடிப் பழகிய அதே ஈசோ காதல்.

நாயகன், நாயகி பாத்திரங்களை கொஞ்சம் உதார்த்தம் திறைய



ஃபாண்ட்லி என்ற கலையைப் செதுக்கியிருக்கிறார்கள். இன்னும் வீஜய் - ஜெனியிங் ஜோடியின் இனிமையான பேரங்காணம் காத லையும் சச்சிவ் - செலாக் இணை போவ ரசிக் முடிவிறது. ஸ்டார் போட்ஸ் வீஜய், ஜெனியிங் போவ துருக்கு போவது. இன்னும் லாகவும் இருக்கிறார். எனினும் 'கிங்ஸ்', 'திருப்பாச்சி' படங்களில் அவர் அறிவாள் பிடித்த போகும் தம் நினைவுகளில் போக இன் னொரு பக்கம் இந்தப் படத்திலும் தனது ஆக்கை இயேனா உடும் புப் பிடியாக அப்படியே பற்றியிருப்பதால், அவரை ஒரு கல்லூரி மாணவராகப் பார்க்க முடியவில்லை. எனினும் முதல் பத்தியில்

தொடக்கி, கலாசீப் பத்திரவரை விளக்கிறார். ஆனால் ஆட்ட நாயகன் விருதை அள்ளிக் கொண்டு போய் விடுகிறார் ஒலிப் பதிவாளர் ஜீவா. ஊட்டியை அதைவ பனிப்புனை மற்றும் மேகக் கூட்ட வகுப்போடு இந்தனை அழகாக வாகும் காட்டவில்லை.

இரண்டாவது பெரிய விக்ரெட் ஜெனியியா. கம்மா சொல்லக் கூடாது' க்ளாமாக்ஸ் காட்சியைத் தவிர்த்து, ஒட்டு பெரித்த குழந்தைத்தனத்தையும் நீண்டகைக்கு எடுத்த மாதிரி வீஜய்க்கு சம்பாச திணறு ஆடுகிறார். வெகு ஸ்மார்ட்டாக உடைகளில் கலந்துகொண்டு வந்து காலைப் பூட்டி என்று பெயர் வாக்விட்டு விட்டால் கிணறுவதற்கு எங்கு அணிந்து, முகத்திற்கு உடை மூடிய மீபென் பேக் பூசிக் கொண்டு, வசை கரம் பாட்டுக்கு நடனமாடும் அழகில் இன்னமயின் குறு குறுப்பு.

பிபாசா பாக், ரகுமரன், மோகன்சர்மா போன்ற பெரிய நட்சத்திரங்கள் அணிக்கு வலு சேர்க்கவில்லை இதை ஒரு கூட்டம் விக்ரெட் காப்பாணராக வடிவேலு, விஜய்வின ரோபிமோ பெக்சிக்ஷனை காப்பியடிக்கப் போய் நினை குணவந்து பரிதபமாகத் தடுமாறும் பல காட்சிகள் கிளவர்கள்.

செட் என்று அப்பட்டமாகத் தெரியும், தோட்டாதரணி மின் கவை இயக்கம் க்ளாப்போட்டு என்ஜால் கிளவின் தன் கணக மட்டைவயத் தட்டி மண்புடைவைக் காய வைக்கும் இலக, தேவியிற் பிரசாந்த்வுடையது.

எவ்மோனாடிம போல் காத்ததால் எவக்கும் பிடித்த மனதானம் என்று மிகக் கவரான திரைக்கதைபோடு சாமானிக் முயற்சிக்குக் கிறார் அணிமீன் கோட்ஸ் இயக்குனர் ஜார்ஜ், பிரதான பாத்திரங் குஞ்சு இடைமீலான உணர்வுச் சங்கிலி அங்கப்பிக் அழகுத் தொங்க வதால், அவரது பரித தடுமாறும் திரைக்கதைக்கு அயர்ச்சியை தந்து விடுகிறது.

● ஆவடி

- விஷுவல் தாசன்

மாலை நான்கு மணி. கள்ளென்று வெயில் அடித்தது. அன்னா சாலை. காமராஜ் அரங்கம் அருகில் உள்ள ஒரு நடைபாதை. டில்லி ஆழ்த்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். இரவில் பேப்பர் பொறுக்குவான். பகலில் அதில் சிடைக்கும் வருமானத்தில் குடித்துவிட்டு, பேருந்து, வாரி என களரக வாகனங்களின் இரைச்சல், புடை, சுட்டெரிக்கும் வெயில் இறையெல்லாம் மீறி அசந்து தூங்குவான்.

டில்லிக்கு இலேசாக விழிப்பு வந்தது. கண்களை தசுக்கி கொண்டான். கண்கள் இரண்டும் சிவப்பேறி இருந்தன. தாறுமாறாக வளர்ந்து கிடந்தது தலைமுடி. இப்பி இப்பியாக அழுக்கேறிப் போன உடம்பு. னைந்து நாலாய்ப் பேரண சட்டை, அழுக்கேறிப் வேஷ்டி என அலங்கோலமாக எழுந்தான்.

டில்லிக்கு வயிறு பசிக்க ஆரம்பித்தது. சட்டைப் பையைத் துழாவி லாஸ். இரண்டு ரூபாய் சில்லறை அகப்பட்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு மக்கடைக்குப் போனான்.

நாலைத்து கப் தண்ணீர் மொண்டு குடித்துவிட்டு, ஒரு மலாங்கிக் குடித்தான்.

வாய் நம்... நம்... என்றிருந்தது. கீழே அணைந்து கிடந்த துண்டு பீடியை எடுத்துப் பற்ற வைத்து இழுத்து கசமாக புடைவிட்டான்.

பேப்பை!

தன் கோணிப்பையை எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டான். நீளமான கட்டையில் ஊசி கொருதி வைத்திருந்தான். அதையும் எடுத்துக் கொண்டான். வழியில் கிடக்கும் வாட்டர்

பி.மாரிமுத்து

பாக்கெட்டுகளை, அந்த ஊசியில் குத்தி எடுத்து கோணியில் போட்டுக் கொண்டான். ஒவ்வொரு சூப்பைத் தொட்டியாய் கிளறிக் கொண்டே சென்றான். அதில் கிடக்கும் பேப்பர், பிளாஸ்டிக், பீர்பாட்டில் எல்லாவற்றையும் எடுத்து கோணியில் போட்டபடி நடக்கலானான்.

மணி ஏட்டைத் தாண்டிவிட்டது. மயிலாப்பூர் ஸஸ்ஸைத் தாண்டி கச்சேரி சாஸலையை தோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தான் டி.லி. பசி காதை அடைத்தது. வெறுப்பாக வந்தது அவனுக்கு. 'என்ன மாஸ்கெட்ட பொழப்பு இது!' சலித்துக் கொண்டான். 'நாறு பேரைப் போல தல்லா சாப்பிட்டு வாழ வழியில்லாமப் போச்சே! ம்! எல்லாம் தலை எழுத்து! ஏதாவது யாவாரம் பண்ணி சம்பாதிக்கலாம் என்று பாத்ரா, நானொண்ணுக்கு இருபது ரூபா கூட தேற மாட்டேங்குது. அது வாய்க்கும் வஸ்துக்கும் சரியாப் பூடுது!' யோசித்தபடி நடந்தவன் சட்டென்று நின்றான். குளித்தான். கூர்ந்து பார்த்தான். கையில் எடுத்துப் பிரித்தான். கசுசிய நாறு ரூபாய் நோட்டு! 'சாமி, முருகா, நாறு ரூபாய்' மறுபடி உற்றுப் பார்த்தான். சந்தோஷத்தில் மனசு குதியாட்டம் போட்டது.

ஏதோ சத்தம் கேட்டு பார்த்தான். ஒரு பெண், கூடை நிறைய வேஸ்ட் பேப்பரை கொட்டிக் கொண்டிருந்தாள். எல்லாம் துண்டு பேப்பர், பக்கத்தில் ஏதோ ப்ரஸ் உள்ளது போல.

அந்தப் பேப்பரை அள்ள இரண்டடி

நடந்தான். பசித்தது. கையில் உள்ள ரூபாய் நோட்டைப் பார்த்தான். 'சாப்பிட்டுட்டு அள்ளிக்கலாம். யாரு எடுக்கப் போறா!' என்று சாப்பாடுக் கடைசைய தோக்கிப் போனான்.

அருகிலேயே ஓயின் ஷாப். மனசு சண்டித்தனம் பண்ண, ஒரு கட்டிக் வாங்கி அடித்தான். ஒரு பிரியாணி பொட்டலம் வாங்கினான். ருசித்துச் சாப்பிட்டான். வயிறு 'டொம்' என்று உப்பியிருக்க, குப்பம் விட்டு எழுந்தான். மீதி சிவ்வரைக்கு ஒரு பீடிக்கட்டும், தீப்பெட்டியும் வாங்கினான். ஒரு பீடிையைப் பற்ற வைத்து இழுத்தான். மெகத்தில் மிதப்பது போல் கசுமாக இருந்தது.

கொனிப்பையை தோளில் மாட்டியபடி நடந்தான். கூடவே நடத்த நாயை விரட்டியபடி, சூப்பைத் தொட்டி பக்கமாகப் போனான். பேப்பர்க் குவிவலை அள்ளலா, வேண்டாமா என்று யோசித்தான்.

'நாளாக்கு, பாத்ருக் கலாம்' என்று முடிவு செய்து நிகும்பினான்.



மறுதான் அதே அண்ணா சாஸல் பிளாட் பாரம். கண்ணிழித்தான் டி.லி. பசி வயிற்சுறப்பிறரண்ட சட்டைப் பையைத் தடவினான். மூன்று ரூபாய் சிவ்வரை இருந்தது. ம் குடித்தான். தாடியைச் சொறிந்தபடி கோணிப் பையுடன் நடக்க ஆரம்பித்தான்.

டி.லிவின் கண்கள் பேப்பரை விடுத்து, எங்காவது கசுசிய நாறு ரூபாய்த் தாள் கிடைக்குமா என்று தேட ஆரம்பித்தான்.

"பேஷண்ட் உயிர்பிழைக்க ஸ்கோப் இல்லேன்னு எதை ஹைக்க கொலரீங்க டாக்டர்?"
"ஸ்டீடதாஸ்கோப் ஹைக்கதான்..."

- வி.எஸ்.அனந்தராமன்

ஸ்தலபூரம் தெளிவுரைப்பு
 உ. அரங்கசாமி
 பொலிவிப் பேர. பதிப்பினை

2500 பக்கங்களுடனான 5 தொகுதிகளில்
 விலை ரூ. 650
 கடிதமாக விலை ரூ. 325

- சீவகசிந்தாமணி
- சீலப்பதிகாரம்
- மணிமேகலை
- ஐங்குறுநூறு
- தண்டலகேசி

அறமும் அறிவும் புகட்டிக் கொடு மாண்பும் காட்டுகின்றன வுணையாயிற்று, நன்மட்டுகேறி காப்பியங்கள்.

[illegible]

சேனாபதி கல்யாணசுந்தரி (☎: 24264174)
 சேனாபதி கிருஷ்ணசுந்தரி (☎: 2426414 / 2764914)
 சேனாபதி (☎: 2426426)
 திருமதி திருமதி ம. கண்ணா (☎: 3764186 / 2462266)
 அனாபதி சேனாபதி (☎: 2426416 / 2464153)
 சேனாபதி கல்யாணசுந்தரி (☎: 24264174)

ஆகவே இப்போதே அந்தக் கிணற் கு 325மீட்டர்
அ. கு. இரண்டாவது பகுதிக்கு 5 மீட்டர் அதிகமாக
உ. இரண்டு மீட்டர் அதிகமாக.

தமிழ்நாடு, 5.5.2005 வரையில், 41 குறை!

நீம்ம ஊரு மாப்பின்னை யாகிவிட்ட ஸ்ரீலங்கா கிரிக் கெட் வீரர் முத்தையா முரளி தரனின் வாழ்க்கை வர லாற்றை, இரண்டு பத்திரி கையாளர்கள் இணைத்து எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார் கள். இருவரில் ஒருவர் சென் னையைச் சேர்ந்த இளம் பெண் பத்திரிகையாளரான

முத்தையா முரளிதரனுடன், விடு தலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உன்ன ஸ்ரீலங்காவின் வடக்குப் பகுதிக்கும் சென்று வந்திருக்கிறார்.

“கிரிக்கெட்டில் நிற பேதம்’ என்கிற சப்ஜெக்ட்டில் ஆராய்ச்சி செய்து, ஒரு கட்டுரை எழுதும் நோக்கத்துடன் ஸ்ரீலங்காவுக்குச் சென்றபோது முரளி தரனைச் சந்தித்தேன். அவரிடம் பேச் சோடு பேச்சாக, அவரது வாழ்க்கை

“முரளி தரனின்

வால்தனத்துக்கு

அளவே கிடையாது.”

யுஷானி தோஷி. இதற்காக மூன்று தடவை ஸ்ரீலங்கா வுக்குச் சென்று வந்திருக் கிறார். இதில் ஒரு தடவை

வரலாற்றை புத்தகமாய்க் கொண்டு வரும் பட்சத்தில், நான் உதவி செய்வதாகக் கூறி றேன். சுமார் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன்பு, முரளிதரனிடமிருந்து அழைப்பு

வீசுடைப் புலகளுடன்
முகிசுடா முரளீசுரனி!



வந்தது.

தம்மைப் பற்றிய புத் தகத்தில், கிரிக்கெட் அல்லாத மற்ற விஷ யங்களைப் பற்றி எழுதும் பொறுப்பை, எனக்குக் கொடுத்தார் முரளிதரன். சந்தோஷமாய் சம்மதம் தெரிவித்தேன்.

ஸ்ரீலங்காவின் கிரிக் கெட் அளவில் தமிழர் கள் அதிக அளவில் இடம் பெற்றதினால், ஆனால் தமது கடுமையான உழைப்பு, இடைவிடாத முயற்சிகளின் மூலமாக, அதனைச் சாதித்தவர்

• முத்தையா முரளிதரன்



ஷடன், முதல்தர பள்ளிக்குட சாதனையை முறியடித்ததில் ஆரம்பித்து, மாவட்ட அளவில் ஆடி, படிப்படியாக முன்னேறி, ஸ்ரீலங்கா அணியில் இடம் பெற்றது வரை, களவயரான கனத போல அவர்கள் விவரித்தனர்.
அடுத்தமுறை நான்



முதல்தர முரளிதரன். சிறிய வயதிலிருந்தே கிரிக்கெட்டில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தவர் முரளிதரன் என்பது அவருடைய பெத்தோரிடமும், பள்ளிக்குட ஆசிரியர்களிடமும் பேசியபோது தெரிய வந்தது.

கண்டிதான் முரளிதரனுக்குச் சொந்த ஊர். நான்கு பேர் கொண்ட குடும்பத்தில் மூத்த பையன் முரளிதரன். அவரும், அவருடைய இரண்டாவது தம்பியும், சிறு வயது முதலே படிக்க போர்டிங் ஸ்கூலுக்கு அனுப்பப்பட்டு விட்டனர். முரளிதரனின் அம்மாவிடம், "நாலு பேரில், இந்த இரண்டு பேரை மட்டும் ஏன் ஹாஸ்டலுக்கு அனுப்பி விட்டீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"இவங்க ரெண்டு பேரும் வால் பசங்க. அநிலும் முரளிதரனின் வால்தனத்துக்கு அளவே கிடையாது. வீட்டில் அவர்களை சமாளிக்க முடியாமல்தான் ஹாஸ்டலுக்கு அனுப்பி விட்டேன்" என்றார்.

அவர் படித்த பள்ளிக்குட ஆசிரியர், பிரின்ஸ்பால், ஹாஸ்டல் வார்டன் ஆகியோரையும் நான் சந்தித்தேன். கிரிக்கெட்டில் முழுமையான ஈடுபாடு கொண்டிருந்த முரளிதரன் தமது திறமையால், பள்ளிக்குட அணியில் இடம் பிடித்த

• டிஷானி தேஷி

முரளிதரனைச் சந்திக்க ஸ்ரீலங்கா சென்றபோது, மிகவும் நிரில்லான அணுபவம் கிடைத்தது. அப்போது, அவர் ஐந்தா, சனப, வடக்குப் பகுதியில் செயல்படுத்தி வரும் 'ஐந்தா சனப உணவுத் திட்டத்தின்' பிரதிநிதியாக வடபகுதியில் பயணம் மேற்கொண்டார். போன இடங்களில் எல்லாம் முரளிதரனுக்கு அமோக வரவேற்பு. சிங்களத்தியு பிள்ளைகள்கூட அவரைப் பார்த்ததும், ஓடி வந்து, அவரது கால்களைக் கட்டிக் கொண்டன. இளைய தலைமுறையினர், எனக்குக்கி சத்தோஷப்பட்டனர். பெண்கள் அவருக்கு திருஷ்டி சுற்றிப் போட்டு, வாழ்த்தி



"குற்றப்பத்திரிகை வாங்க மாட்டேன்னு தலைவரு, நீதிபதி கிட்ட தகராறு பண்ணாராமே!"

"எந்தப் பத்திரிகையா இருந்தாலும் வீடு தேடி வந்து குடுக்கிறதுதான் மரியாதைன்னு கறாரா சொல்லிட்டார்ல" - நெல்லிக்குப்பம் லி. மோகன்

"நீங்க பிபட்டி வாகடிக் கிட்டு கட்டி மாறினதா வந்த செய்திக்குக் கொடுத்த மறுப்பு, இந்த பத்திரிகையில வந்திருக்கு தலைவரா; ஆனா...?"

"ஆனா என்ன...?"

"அதையும் பிபட்டிக் செய்தியா போட்டிருக்காங்க தலைவரா!"

- சர்க்காழி லி. தேவதி



மகிழ்ந்தனர்.

கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில்கூட, ஸ்ரீலங்கா ராணுவத்தினர், முரளிதரனுடன் சிரித்தபடி போஸ் கொடுத்து போட்டோ எடுத்துக் கொண்டனர். ஸ்ரீலங்கா ராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியையடுத்து, யாருக்கும் சொந்தமில்லாத நிலப்பகுதி. அதைக் கடத்தால் எஸ்.டி.டி.ச.வினரது முழுமையான கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் பகுதி ஆரம்பமாகிறது. விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் ராணுவத்தினரும் சிரித்தபடி, முரளிதரனை வரவேற்று, அளவளாவினார்கள். ஃபோட்டோக்கள் எடுத்துக் கொண்டனர்.

ராணுவம், புலிகளுக்கு இடைவிலாறு போரின காரணமாக சிதிலமடைந்து கிடக்கும் யாழ்ப்பாணக் கோட்டையை, பிரத்யேக அனுமதியின் பேரில் நாங்கள் சுற்றிப் பார்த்தோம். குண்டுகள் தாக்குதலுக்குள்ளான சுவர்களைக் கிட்டத்தில் பார்த்தபோது, முரளிதரன் சோகத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார்.

சுமீழ் கிராமங்களில் இருந்த கிறுவர்களை வைத்துக் கொண்டு, இவர் பந்து வீச, அவர்கள் அடிந்து, சந்தொஷப்பட்டனர். அவர்கள் பந்து வீச, இவர் அவுட் ஆனபோது, அவர்கள் முகத்தில் ஏறட்ட பெருமையைப் பார்க்க வேண்டுமே!

போரில் சாக, கால்களை இழந்தவர்களைப் பார்த்துவிட்டு, மனம் கலங்கிப் போனார் முரளிதரன். விடுதலைப்புலிகள் இயக்க அரசியல் பிரிவின் துணைத் தலைவரான சுதாமாஸ்டனாரயும், முரளிதரன் சந்தித்து உரையாடினார். இவரது தர்மசங்கடமான கேள்விகளுக்குக்கூட, சுதாமாஸ்டர் கொப்ப்படாமல் பதில் சொன்னது, புலிகள் மத்தியில்கூட முரளிதரன் பிரபலமாக இருப்பதன் அடையாளம். முரளிதரனின் மேனேஜர் குளில் குள சேகர, அவருடன் இணைந்து ஆரம்பித்துள்ள 'முரளிதரன் - குளசேகர பிஷ்ஷண்டேஷன்' மூலமாக ஏழை எளிய மக்களுக்கு முரளிதரன் செய்துவரும் சேவை மகத்தானது. குறிப்பாக குழந்தைகளின் கல்வி, உணவு, உடல்நலனுக்கு என்று மொத்தம் தொண்ணூறு கிராமங்களில் சேவை செய்து வருகிறார்.

முதல் தடவை, முரளிதரனின் அம்மாஸைப் பார்த்தவுடன், "கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சொல்லறோம்" இவன் பண்ணிக்க மாட்டேங்கிறான்!" என்று ஆதங்கப்பட்டார். தல்லகாலம்! புத்தக வேலை முடிவதற்குள், நம் ஊர் மலரின் கழுத்தில் தாலி கட்டிவிட்டார்!"

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரபெளலி

மஞ்சள் தூள் மற்றும் குங்குமம்



தமிழக அரசு Y.V. Srinivas & Co., சென்னை-1, குவாட் 25293942 25293041

வினா எண் 100-ஐப் பார்க்கவும்.

(DTCF Approved Housing Plans)

(CNDA Approved Housing Plans)

എം-ഒ ലെ

— **Q. S. T. Q.**



தமிழ் மொழிப்பெயர்வு வரலாறு-4



● கதாவின் மடியில்...!

● ஆர்.எம்.சு. மலை,

தலைவர்பட்டி.

? 'காந்தி' படத்தில் தடித்த பெண் கிஸ்ஸலி, பாலஸ்தீனியர் களுக்கு காந்திய வழியில் பயிற்சி அளிக்கிறாராமே?

! தென்னாப்பிரிக்காவில், மண்டேலாவும்



● கதாவின் மடியில்...

● பா.க. மணியன்மணி, திருப்பூர்.
? பள்ளிகளில் ஆன்மிகக் கல்வி சற்றுத் தரும் காலம் வருமா...?
'முதலில் வழிப்பணிகளைக் கட்டி, காதாரத்துக்கு வழி வகுக்கட்டும், அப்பிறம் ஆன்மிகத்துக்கு வரலாம்.

● மகா, திருப்பூர்.

? ஓரினச் சேர்க்கையைச் சட்டபூர்வமாக்கக் கோரும் கோரிக்கை பற்றி...?

'இயற்கை விதிகளுக்கு விரோதமான வற்றுக்குச் சட்டபூர்வமான அங்கீகாரம் அளிப்பது என்பது, சமுதாயத்தின் தற்கொலை. ஒன்றில் தொடங்கும்; ஆனால் ஒன்பதிலும் முடியாமல் தொடரும். சமுதாயச் சீரழிவும்கூட.

● ரா. சாலமோன்,

ஆலங்குளம்.

? புது (?) மணத் தம்பதிரிவான சார்லஸ் வந்தாய்க்கு எப்படி வாழ்த்து

சார்ல்ஸ் - கம்லாவை எப்படி வாழ்த்தலாம்...?

அமெரிக்காவில் மாடாடிஸ் லூதா பெரும் கையாண்டு மாபெரும் வெற்றி பெற்றனர். அதே அளவுக்கு பாலஸ்தீனியருக்கும் பெரிய கிஸ்ஸலியால் தம்பிக்கை பூட்ட முடியுமென்றால், காந்தியதத்துவத் தந்திரோடு வெற்றி கிட்டும்.

● எஸ். அசாதி, பின்னையார்துளம்.
? ஆளுங்கட்சியாக மாற வேண்டுமானால், சித்தாந்தத்தைச் (கட்சிக் கொள்கையை) சற்று விட்டுக் கொடுக்கத் தான் வேண்டும் என்பதிறாரே அத்வானி? ! 'அப்படி விட்டுக் கொடுத்தால் பாஜக தளவழியையே விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்' என்று ஆர்.எம்.எஸ். படிமுறத் துவிறே!

கதாவின்...?

'காமெக்லாம காதல் வாழ்க!'

● வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி.

? பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதால், ஆண்களின் வேலைவாய்ப்பு பறி போவதாக 'துக்கம்'ில் ஒரு கட்டுரை வந்ததே... உங்கன் கருத்து...?

'கட்டடப் பணியிலும் விவசாயப் பணியிலும் பெண்கள் ஈடுபடுவதில்லை என்று ஒரு மாதம்... ஒரே மாதம் தீர்மானித்தால் போதும். இவர்களுடைய அபத்தவாதம் வானவச கருட்டிக் கொள்ளும். இந்த ஆண்கள் கவனம்ப்படுவதெல்லாம், ஏசி அறைவில் சிபேறுக்குக் கீழே விடைக்கும் வேலை பற்றித்தான்.

● எஸ். நாராயணன், சென்னை - 11.
? ஸ்டார்க்கண்ட் டைரன்ஸ் 'தோனி'யின்
விவரம் எப்படி...?
! 'தோனி'யின்...

● டி. முருகேசன், திருவாரூர் - 1
? விவேக் ஓபராய் வினம்பரம் தேடுவ
தாக ஜெயலலிதா குற்றம் சாட்டியுள்
ளாரே...?



● பாட்டு மனஸில்...?

! ஹலாஹ... ஹி... ஹி... ஹி...
ஆஸ்ய பராமரிப்புக்கான அர
சின் திட்டங்களைக்கூட
தமது பத்துடன், தமது திட்ட
ங்கள் போல் கோவிலு
வாசலிலேயே வினம்பரப்
படுத்திக் கொள்ளும் 'ஜே'
சொல்விறார் - ஹ- ஹ- ஹ-
ஹோ...ஹோ...ஹோ...!

● கே. முருகேசன்,
சென்னை - 88.

? பத்மஜி, பத்மவிபூஷண்
பட்டங்களைத் தங்கள்
பெயர்களின் முன்னாலோ, பின்னாலோ
போட்டுக் கொள்ளக்கூடாது என்
விறார்களே... அப்படியானால் அந்தப்
பட்டம் எதற்கு?

● மாயப்பெண்
வாசலில்...!



! அங்கோரத்துக்கு
மட்டும்தான், வினம்
பரத்துக்கு அல்ல

● ஜே. துரைராஜ்,
சென்னை - 116*
? ஸ்ரீதரின் பரமசி
கன் ரிசெய்ஷன்
சென்ட்ரல் பரமஸ்வ
வாதிகள் தாக்கீயது

பற்றி...

! பயங்கரவாதிகளின் அச்சுறுத்தல்
இருப்பது அறிந்தும் இந்தத் தாக்குதலை
எதிர்பார்த்துத் தலாக்க முடியாமல்
போனது எதனை நோக்கமோ, அத்
தனைக்கு ஆனந்தம், திட்டமிட்டபடி
பெருந்து சேவை தொடங்கியது.

● டி. தயானம், சென்னை - 12.
? 'திரைப்படங்களில் மட்டுமே
வாழ்வதும் கரண்டிவாழ்வு எதிர்த்துப்
போராடிய நான். இனி நிஜ வாழ்விலும்
அவ்வாறு செல்வென்' என்விறாரே
விஜயகாந்த்?

! விஜயகாந்த்தின் நோக்கம் உயர்ந்தது.
அதற்கு அரசியலை விடவும் திரைப்படத்



● பெருமம் சிதி தீய...!



● எம்மல் பொடியில்...!

துறையே மேலான சாதனை. அதனை
தலை நோக்கம் உடையவாக்கக்கூட நிறுத்த
முனையில் பயன்படுத்தாததுதான்
வேதனை.

● பொன்விழி, அன்னா.
? வோட்டுப் போட்டு ஜெனிக்க வைத்த
மக்களுக்கு எம்எம்ஏக்கள் விவரமாக
இருக்கிறார்களா...?

! 'வோட்டுப் போட்டவர்களுக்கு
விவரமாக இருந்தால் போதாது தாயே!
தமக்கு வோட்டுப் போடாத மக்களுக்கும்
தம்தான் பிரதிநிதி என்று உணர்ந்து,
அவர்களுக்கும் விவரமாக நடந்து

கொள்ள வேண்டும். அதுதான் ஜனநாயகம். அப்படி யாரும் இன்று இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

● விவகாமி சுத்தர், மதுரை - 16.
? கீபினிக்ஸ் பதவை யாக மீண்டும் வகு வேன் என்கிறாரே தெ...?
! அப்படியானால், இப்போது தாம் சாம் பலாசி வருவதாக ஒப்புக் கொள்கிறாரா என்ன...?

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.
? 'ஒரு பெண், தான் காதலிப்பவனின் பெயரைக் காவல் நிலையத்தில் பதிவு செய்ய வேண்டும். இதன் மூலம், காதலிக்கும் தபர் அந்தப் பெண்ணை ஏமாற்றி விடாமல் தடுக்க முடியும்' என்று மேற்கு மண்டல ஜூஜி சுப் பிரமணியம் கூறியது சாத்தியமா குமா...?

! காதலுக்குக் காவல் துறை சாட் சியா...? கெட்டது குடி! நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் அல்லாமல், இந்த மாதிரி சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் ஆரம்பிக்கும் 'காதல்', காதலாகவும் இருக்க முடியாது. வெற்றி பெறவும் முடியாது.

● வே.நா. சுதிர்வேல், வேலூர்.
? அரசியல் என்பது மக்கள் சேவைமா? தொழிலா? வியா பாரமா?

! முந்தா நான்: மக் கள் பணி, நேற்று: தொழில்; இன்று:

● ரூ 50 பரிக பெறுபவர்: ஜே. துரைஜ், 57/1, முதல் கெடு, பாலயலக்ட்ரி தவர், ஆலப்பாக்கம், சென்னை - 800 118.



■ ஆர்.எஸ்.எஸ். பீடியில்...!

வியாபாரம்; நானை: குதாட்டம்.

● எச். ஆண்டனி தமிழரசன், மும்பை - 17
? வீரப்பனின் மனைவி முத்துலட்சுமி சினிமா வில் தடிக்கப் போகிறா ராமே...?

! குற்றம் அவருடையது அவ்வ. வீரப்பனின் காட்டு தர்பாளர வைத் துச் சம்பாதித்தவர்கள். முத்துலட்சுமி யின் கண்ணீர்க் கலயத்தை வைத்துச் சம்பாதிக்கவும் ஆணைப்படுகிறார் கள். தெறாது. ம.வி

சிரியலில் ட்ரை பண்ணிப் பார்க்க லாம்!

● ப. காளிதாசன், தீர்வினங்குளம்

? தமிழ் சினிமா ஹீரோ - ஹீரோ யின்களுக்குக் கட்டாயம் தமிழ் தெரிந் திருக்க வேண்டும் என்று சட்டம் கொண்டு வந்தால்...?

! பா.ம.கவின் அடுத்த போராட்டம் இதற்காகவும் இருக்கலாம். அப்படி ஒரு சட்டம் வந்தால், ஹாலிவுட், பாஹிவுட் இறக்குமதிகள் கோலிவுட்டில் தமிழ் 'கற்று', பேச முற்பட்டு, அனைக் கொவை செய்வார்கள்.

● ஆர். நாகராஜன், சென்னை - 117
? வாஜ்பாய், மன்மோகன் சிங் - பிரதமர் பதவிக்குப் பொருத்தமானவர் யார்...?

! அந்த இருவரையும் மட்டும் வைத்துத் தராதை உயர்த்திப் பார்த்தால், முன் இம்மிகுட் பிசகாமல் மையத்தில் நிற்கிறது. ஆனால் இதை அனு மதியாமல், எம்பித் தாலி இரு தரப்பிலும்

தராக தட்டைப் பற்றிக் கொண்டு தொங்குபிறவர்களையும் சேர்த்து எடை போட்டால், மன்மோகனுக்கே மதிப்பு கூடுகிறது.

ரூ 100 பரிக பெறுபவர்: ப. காளிதாசன், தீர்வினங்குளம், வேட்டனார் அஞ்சல், அத்தானி வழி, புதுக்கோட்டை மா.வ 814 630.



சாச்சை சர்வே 3 ரிசல்ட்!

ரூ.100 பரிசு பெறும் வாசகர் கருத்துமா?

**மெய்யான பித்திரவாஸி
மொழிப்போர் சிவம்பலா?**

15% ஆம்

ஆம்

மி.க.சு. மறந்த மொழியை அதே மாதிலத்தில் கல்லியிலிருந்து கூட ஒதுக்க மெல்ல இனி அது சாகட்டும் என்னும் திளைக்கு வந்த பின்பும், அவசியமா என்னும் வினா அசட்டுத் தனமாகிறது.

- பி. பத்மா, கோவை - 641008

இல்லை

'மொழிப்போர்' என்ற வார்த்தையே

அபத்தம். 'மொழி வளம்பு' என்பதே சரி. போர்

என்றால் கொலை, வன்முறை, மரணம், ரத்தக் களறி என்பது தித்தனம்.

என். சாத்தா, கடலூர் - 1

பிரகரத்துக்குத் தேர்வானவை...

ஆம்

இந்தியா மற்றும் உலகமெங்கும் தாய் மொழியை மதித்து வளர்க்கும்பொழுது இங்கே ஊனப்படுத்தும் கில்லத்தனத்தக்கும் உறக்க நிலைக்கும் மாறாது காணும், களை மிடுங்கும் பணிதான் இது. சரியான தருணம், சரியான செயல்.

- டி. கீசீவாஸ் கதர்சனன், கோயம்புத்தூர்.

செய்நலமிகள் தாய்க்கே ஸ்வேசா பாய்ஸன் தரும்பொழுது காப்பாற்றும் முதுவழி கூடச் செய்வார்களில் எப்படி?

- பத்மா சிருமலைய, கோயம்புத்தூர்

சுமீதோகை தரணியில் மெட்டி ஒலியாகவல்லாமல் முத்துமணி கோர்த்த இனிய சுவங்கை ஒலியாக கேட்டுக் கொண்டேயிருக்க இந்தியப் போர் மிக அவசியம், சசரி, அவசரம்!

- எஸ். கந்தர், திருநெல்வேலி

இல்லை

வீதியின் பெயரில் சாதாரண நீக்கியும், ஒவ்வொரு சாதிக் கண்டை? வாதிடல் எதுவும் மாறாது, மாறாது, வாழ்ந்து காட்டுதலே வழி.

- கங்காி பெய்கட், சென்னை-63

நும்கு தனனம் எல்லா மொழிகளுமே என்பதை தமிழர்கள், அனுபவ அறிவால் உணர்ந்து விட்டனர். அரசியல்வாதிகளால் உணர்த்தப்பட வேண்டிய அளவுக்கு உறப்பிவிடவில்லை!

- அசீமா மு. முரளிதரன், சென்னை - 67

நும் தமிழ்நாடு எல்லாவிதமான மொழிகளையும் ஆதரிக்கும் நாடு. அன்னாழ்வி நாடு. ஜாதீமத பேதமில்லாதல் ஒருமித்து செயல்படுவதுதான் பண்பு.

- எஸ். தனவட்கலி, பெங்களூர் - 76



மேஷம் : பொன்னாண வாரம். மனத்தில் வதிரியமும் தன்மைபிக்கையும் ஏற்படும். பண வரவுகள் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் உள்ளவர் களுக்கு இடமாத்றம் ஏற்படும். சகோதரர் வழியில் சகாயம் ஏற்படும். நண்பர் உறவினர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். புதிய தொழில் தொடங்க நல்ல நேரம்.

ரிஷபம் : ஏற்றம் மிகுந்த வாரமாக அமைப்ப போகிறது. பற்றாக்குறை இல்லை. குடும்பத்தில் நல்ல காரியம் எனக்கும். நாயின் உடல் நிலையில் சற்று கவனம் தேவை. தொழில் செய்பவர்கள் சற்று நிதாவத்துடன் செய்வது நல்லது. நண்பர்களால் அனுசூலம் உண்டு. சில நண்பர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். கணவர், மனைவி ஒற்றுமை பலம் பெறும். தொழில் துறையில் உள்வர்கள் கவனமுடன் செயல்படுவது நல்லது.

மிதுனம் : உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடமாத்றம் கள் வரலாம். பண வரவு போதுமானதாக இருக்கும். மாணவ மாணவிகளுக்கு உன்னதமான நேரம். புதிய முயற்சிகள் நிறைவேறும். தொழில் துறையில் உள்ளவர்கள் தல்ல முன்னேற்றம் காண்பார்கள். குடும்பத்தில் கபலாரியம் நடக்கும். கணவர்கள் ஏற்றம் காணும் வாரம்.

கடகம் : இந்த வாரம் மேன்மைபாண வாரம். வாக்கு, தன்ம், புகழ், கீர்த்தி உண்டாகும். வீடு வாசல் வழியில் தல்ல இருப்பங்கள் ஏற்படும். குழந்தைகள் தலையில் அடிகளை செலுத்துவது தல்லது. மூவதனம் போட்டு தொழில் செயல்பு நினைப்பவர் மனைவி பெயரில் செயல்படும். கட் குத தொழிலில் எச்சரிக்கை அவசியம். கணவர் மனைவி இருவரும் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்வது நல்லது. மனக்கசப்பு வரும். லேசா தேவி தொழில் செய்பவர்கள் உஷார், குருபகவானுக்கும் சனிபக வானுக்கும் விளக்கு ஏற்றுவது நல்லது.

சிம்மம் : அற்புதமான வாரம். கொர்ட்டு, வழக்கு விவகாரங்கள் வெற்றி பெறும். யாரிடமும் அதிகம் பேசக் கூடாது. கணவர் மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. குடும்பத்தில் திருமனம் எனக்கும். உத்தியோகத்தில் இட மாத்றமும் சம்பள உயர்வும் கிட்டும். மாணவ மாணவிகளுக்கு பொன்னாண வாரம். ஆரோக் கியத்தில் கவனம் தேவை. தந்தை வழியில் சகாயம் ஏற்படும். வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு சிலருக்கு வீட்டுக் கதவைத் தட்டும்.

கன்னி : ஏற்றமும் இறக்கமும் உள்ள வாரம். குழப்பமும், முடிவு எடுக்க முடியாத சூழ்நிலையும் இருக்கும். மாணவ மாணவிகளுக்கு தேவையில்லாத தலைவலி வரும். குடும்பத்தில் கணவர் மனைவி இருவருக்கும் சச்சரவுகள் ஏற்படும் பொதுமை அவ சியம். உடல்நிலையில் போனாறுகள் வரும். வேண்டியில் நெருக்கடி இருக்கும். சிலருக்கு வேண்டிய விட வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகும் சூது சனி வழிபாடு அவசியம்.

துலாம் : நன்மையான வாரம் புதிய முயற்சிகளில் வெற்றி பெறுவார்கள். குடும்பத்தில் குதூசலம் நிரம்பி வழியும். மாணவ மாணவிகளுக்கு திணைத்தது நடக்கும். சொத்துக்கள் வாங்க முயற்சி எடுக்கலாம். தடைகள் வராது. பணப்பற்றாக்குறை வராது. துன்பர் உதவினர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். கபகாரியம் கைகடும். பிரித்த குடும்பம் ஒன்று சேரும். குருவழிபாடு செய்யலாம்.



தஞ்சை பரத்வாஜ்

விருச்சிகம் : செல்வாய் சம் இடம் செல்வதால் சிலருக்கு இட மாற்றம் ஏற்படும். கபகாரியம் கைகடும். உத்தியோகம்துர களுக்கு இடமாற்றம் வர வாய்ப்பு இருக்கிறது. குழந்தைகள் வழியில் இருந்த மனக் கஷலை விலகும் தூதாரின் உடல் நிலை சற்று கவலைக்கிட மாக இருக்கும். அடிக்கடி மனக் குழப்பங்கள் வத் தாலும் சற்று நேரத்தில சரியாகும் சனி பகவான்.

ராசு, கேது வழிபாடு செய்வது நல்லது.

தனுசு : உத்தியோக மாற்றம் ஏற்படும் திருமண பரப்பதம் ஏற்படும். சிலர் கற்றத்தாரால் அனுசூலம் பெறுவார்கள். எதிரியும் துன்பமபிக்கையும் சிதத்து கானும். தந்தை வழியில் தற்பலன ஏற்படும் விவர பாரம் செய்பவர்களுக்கு தொழிலில் இருந்த மந்தகதி மாறும். கணவர் மனைவி ஒற்றுமை ஏற்படும் கலை றர்களுக்கு நல்ல காலம். சூதுபகவான், சலிபகவான் வழிபாடு செய்வது நல்லது.

மகரம் : இந்த வாரம் சோதனைகளைத் தத்தாலும் சில சாதனைகளைச் செய்து முடிப்பீர்கள் பேச்சில் திதானம் அவசியம். மாணவ மாணவிகள் துழைவுத் தேர்வில் வெற்றி பெறுவார்கள். சிலருக்கு சொத்துக்



20.4.2005 முதல் 26.4.2005 வரை

வாசகர்கள் சந்தேகங்கள் -

● என் மாதவிக்கு பூரட நட்சத்திரம். 'பூரடம் நரவாடாது' என்று என் விட்டில் மறுக்கிறார்கள். இது உண்மையா?

- எம். கண்ணன், சென்னை-43

கத்தமான மூடநம்பிக்கை பூரடம் என்பது கக்கிரவின் நட்சத்திரம். இந்த நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு தபக நடைகள் அதிகம் அளியும் ராசி உண்டு. அதிக மாண நடைகள் காரணமாக சுழுத்திலவையின் மங்கலச் சரடு அளவாக கூட இடமிராது என்பதைத்தான் அப்படி கூறி வந்தார்கள். அதன் அந்தம பிறகு திரிந்துக் கூறப்பட்டு விட்டது.

● 'ஆண்மூலம் அரசாடம், பெண்மூலம் திம்மூலம்' என்பது உண்மையா?

- எம். குமாரசேகரன்

ஆனி மாதத்து மூல நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு ராஜ்யமேகம் உண்டு. ஆனி மூலம் என்பது ஆண் மூலமாக மருவி விட்டது. புரட்டாசி மாத மூலத்தில் (சுன்னி மாதம் என்பார்கள்) பிறந்தவர்கள் ஓரளவுக்கு உதவக்கூடுகளாக இருப்பார்கள். அனாதைதான் அப்படிச் சொன்னார்கள்.

● என் மகளுக்கு செவ்வாய் தோஷம் உண்டா? திருமணம் எப்போது? மேத படிப்பை பூர்த்தி செய்வாள்?

- டி.ஆர்.தாராஜன், சென்னை-64

உங்கள் மகளுக்கு மே.2008க்குப் பின் திருமணம் நடக்கும். செவ்வாய் தோஷம் உள்ளது. வெளியூர் வர அளமையும். மேற படிப்பு சீக்கிரம் முடியும்.

● என் அண்ணா, தங்கை திருவருக்கும் திருமணம் எப்போது தடைபெறும்? தோஷம் ஏதும் இருக்கிறதா?

- பெயர் வெளியிட விரும்பாத வாசகர், அமைந்தகனர

அண்ணனுக்கு 35 வயதுக்குள் சௌனையில் பிறந்த பெண் அளமையும். செவ்வாய் தோஷமுள்ள பெண் தேடவும், சனி தரை தற்போது நடக்கிறது தங்கைக்கு தோஷமேதும் இல்லை. 33 வயதில் மேற்கிலிருந்து வெளியூர் வர வந்து திருமணம் முடியும்.

● என் மகன் நன்றாகப் படித்திருந்தும் தல்ல வேலை கிடைக்கவில்லை. எதிர்காலம், திருமணம் பற்றித் தெரிவிக்கவும்.

- பெயர் வெளியிட விரும்பாத வாசகர், குறித்துற

உங்கள் மகளுக்கு ஜூலை, 2005க்குள் வெளிநாட்டு திருவனத்தில் வேலை கிடைத்து வெளிநாடு செல்வான். சிறப்பான எதிர்காலம் உண்டு. திருமணமும் நல்ல முடியும் அளமையும்.

● என் மகன் சவாமிநாதன் கடை வைத்து நடத்துகிறான். மத்த நிலை மாறவும், திருமணம் பற்றியும் தெரிவிக்கவும்.

- என்.எஸ். பாலகப்பிரமணியன், சென்னை - 33

சவாமிநாதன் தன் பெயரில் தொழில் நடத்த முடியாது வேறு பெயரில் உணவு, ஏஜன்ஸி, கூலிகள், தொழில் செய்யலாம். 26.8.05க்குப் பின் மூன்றாற்றாம் உண்டு. ஆளு தையர் வழிபாடு தலம் சேர்க்கும்.

● என் கணவரைப் பிரிந்து வாழ்கிறேன். என் குழந்தைகளின் ஜாதகங்கள் மட்டுமே உள்ளன. எங்கள் எதிர்காலம் பற்றிச் கூற வேண்டுமிறேன்.

- என் சீதாலட்சுமி ராஜபாளையம்

குழந்தைகள் ஜாதகப்படி தந்தை ஸ்தானம் வலுவிலிழந்து, கஷ்டங்கள் சேருவதாக உள்ளது. மகன உயர்ந்த கல்வியும், 21 வய

கள் வரவரும் வரப்படி ஏற்படும் குழந்தைகள் வழியில் மழிக்கி போங்கும் உகதி போகஸ்தர்களுக்கு விரும்பிய இடத்திற்கு மாற்றம் கிடைக்கும். பொருளாதாரக் கஷ்டங்கள் விலகும்

கும்பம் : எதிஷம் மனைத குகுதிஸஸ்

படுத்திச் செயல்படுவது நல்லது அவசரப் பட்டு முதலீடு செய்ய வேண்டாம். எகப்பொருள் மீது கவனம் அவசியம் குடுமபதில் விட்டுக் கொடுத்துச் சொல்வது நல்லது மனத்தில் எதிரியம் தேஸ்வ தொழில் செய்பவர்கள் மானஸி பெலரில் செய்வதும். தொழிலில் எச்சரிக்கை

தஞ்சை பரத்வாஜ் பதில்கள்!

திரு. மேல் தந்தையால் துணுகலும் பெறுவான். நல்ல எதிர்க்காலம் உண்டு. மகன் அயல்நாட்டு வேலை வாய்ப்பு பெறுவான். எஞ்சினியரிங் கல்வியும், நல்ல எதிர்க்காலமும் பெற்று தாய்நாட்டு உயுதுணையாக இருப்பான். ராகு, துர்க்கை வறியுண்டு செய்வது நன்மை தரும்.

● 22.10.97ல் என் திருமணம் நடந்தது. எங்கள் ஜாதகங்களைப் பார்த்து குழந்தை பாக்ஷியம் உண்டா என்று தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன். பரிசாரம் ஏதும் தேவையா?

- வி. ரெங்கநாதன், பெங்களூர் - 40

38வது வயதில் உங்களுக்கு குழந்தை பாக்ஷியம் உண்டு. அகவணி, மகம், ரூபம் - நட்சத்திரத்தில் ஆண் குழந்தை பிறக்கும். பரிசாரம் ஏதும் தேவையில்லை.

● என் மகன் வக்ஷீலாக வேலை செய்கிறான். 31.19.02ல் அவனது திருமணம் நடந்தது. புத்திரப் பேறு அவனுக்கு உண்டா என்றும், அவனது தொழிலில் எதிர்க்காலம் பற்றியும் அறிய விரும்புகிறேன்.

- கே.எஸ். வரததேவிகன், சென்னை - 4

உங்கள் மகனுக்கு 2005 முடிவற்றான குழந்தைப் பேறு ஏற்படும். ஆண் குழந்தை பிறக்கும். 2006ல் மகனின் தொழிலில் முன்னேற்றம் கூடும். நல்ல எதிர்க்காலம் உண்டு.

● ஸ்ரீகாரத் தாயாரின் ஆதரவில் இருக்கிறேன். 8 வருஷங்களாக முயன்றும் திருமணம் தடக்கடவில்லை. தயவு வேறையும் இல்லை. என் எதிர்க்காலம் பற்றிக் கூறவும்.

- வி.என்.ராதாகிருஷ்ணன், சென்னை - 34

15.1.2008 வரை உங்கள் சீரமதனை தடக்கும் அதன்பின் திருமணமும், முன்னேற்றமும் கூடும். ஸ்ரீகாரத் தாயார் 2008ல் உங்களைப் பிரிவார். உங்கள் 42 வயது வரை யோசனையில்லை. பின்னர் 25 வருஷங்கள் துன்பாக இருக்கும். எந்தப் பரிசாரமும் பரவனில்லை.

● நான் செய்த கூட்டுத் தொழிலில் தஷ்டமடைந்து, இப்போதைய தொழில் வருமானமும் போதவில்லை. இத்தினையில் திருமணம் கூடி வருகிறது. செய்து கொள்ளவா? என் திணைமை எப்போது மாறும்?

- பெயர் வெளிவிட விரும்பாத வர்க்கர், டி.என்.பாளையம்

உங்கள் பெயரில் சொந்தத் தொழிலில் லாபம் இராது. திருமணம் செய்து கொண்டு மனைவி பெயரில் மாற்றுத் தொழில் செய்தால் தல்ல முன்னேற்றம் கூடும் கூட்டுத் தொழில் வேண்டாம். 1.7.05க்குப் பின் கடன குறையும். கைரேறுக்கு நெய் தீபம் போட்டு வழிபடலாம்.

● என் வயதான காலத்தில் மகன் இருவரும் வெளியூர் / வெளிநாட்டில் இருக்கிறார்கள். கடைசிக் காலத்தில் என் திணை குழப்பத்தில் இருக்கிறது. என் எதிர்க்காலம், பின்னாளை எதிர்க்காலம் பற்றிக் கூறவும்.

- ஆர்.எஸ்.எம். கோவை - 41

குழந்தைகள் வெளியூர் / வெளிநாடு போயிருப்பதால் எந்தக் குறைவுமில்லை. மனைகுழப்பமே தேவையில்லை. புண்ணிய யாத்திரை போகலாம். 36 திகழ்ச்சி சம்பந்தத்தில் நடக்கும். ஆரோக்கியம் சீர்பட்டு விடும். பெருமாள் வழிபாடு செய்வது நல்லது. முன்னேற்றமும், நல்ல எதிர்க்காலமும் பின்னாளைக்கு உண்டு.

தேவை. குரு வழிபாடு முக்கியம். சமாராண வாரம்.

மீளம் : தனக்கு வருவது தனப்பாளையோடு போகும் குழப்பம் இல்லை. மல இருப்பது நல்லது. களையர் மனைவி வீட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது.

அதிலும் மேல வேண்டாம். பொருளாதாரத்தில் தேக்க திணை இருக்கும். சிலருக்கு வீடு மாறும் ஏற்படும் உத்தியோகத்தில் புதிய முயற்சிகள் வேண்டாம். தாய் தந்தையாரின் உட்குறிவலையில் கவனம் தேவை. நண்பர்களால் தன்மை இல்லை களையருக்கு நல்ல காலம். சனிஸ்வர வழிபாடு நலம்.

"புத்திராஷ்யம்
வ்யஸ்யேஹி!"



ரா மதராஸுக்கு தந்தி

சொல்லத்தான லெண்டும் தெரிந்ததோ
தெரியாமலேய் சரீபகாலமாக தமிழ்
கிளிமாலில் நல்ல தமிழ்த் தலைப்புகள்
தோன்றியுள்ளன. 'கன்வரீன வாதலி', 'கற்க
கடற', 'வேட்டையாடு விளையாடு'...
வரிசையில் குருநாதர் கோழி துஷரிப்பில்
சாண இயக்கும் 'இதயத் திருடன்'.

காதல் பளஸ் காமெடியப் படமாக இது
மீண்டும் கிரேஸி மொகஜூடன் ஸ்கேக்கம்

திருக்கிறாள் சாண. திருட்
னாக ராவி, பழிகொடுத்தவ
ராக புதுமுகம் காமனா, புனைப்
படத்தில்தான் இருவரும் ஆடு
கருகே. படம் முழுக்க எதிரெதிர்
துருவங்களைக் இருப்பார்களாம்.

காமனா பற்றி ஒரு திழுவன் : இந்த
மும்பை லினம்பரக் கிளி ராம்கொத்
மலாஸிக்கு பேத்தி முலையாமே!

-செ.

விடுமுறை ஸ்பெஷல்

மே 2005

சிறுகதைப்
போட்டி



காந்தலக்ஷ்மி சந்திரமௌலி எழுதும்

மர்மப் புத்தகம்!

- விந்நிறுப்பான புதிய தொடர்கதை ஆரம்பம்

கோகுலம்

ரூ. 6/- மட்டுமே

சிறுவர் மாத இதழ்



மனம் சுத்தமாவதற்காக, பழைய பாப காரம்
 பலனைத் தாங்கிக் கொள்வதற்காக, புதிய பாபம் செய்யா
 மனிகுப்பதற்காக, எல்லோரும் முடிந்த மட்டும் தியானம்
 செய்ய வேண்டும். உறுதியான சங்கற்பம் இருந்தால் காலம்
 கிடைக்காமல போகாது. அநாவசிய வம்பிலும், நீயூஸ்
 பேப்பர் விமரிசனத்திலும் செலவாகிற காலத்தை
 மட்டுப்படுத்தினால், நித்திய சிரேயஸைத் தருகிற
 தியானத்துக்கு வேண்டிய அவகாசம் நீசெய்ய
 கிடைக்கும். தியானம் செய்வதே வாழ்க்கையின்
 முதலான காரியம் என்று கருத வேண்டும்.
 ஐக்கரியம் இருந்தாலும், தாரித்திரியம் வந்
 தாலும், கஷ்டம் வந்தாலும், கைம் ஏற்பட்
 டாலும், ஆரோக்கியம் இருந்தாலும்,
 விபாதி வந்தாலும் - எப்போதும் எத்
 தனை நாழிகை முடியுமோ அவ்வள
 வுக்கு தியானம் செய்ய வேண்டும்.
 நாம் செய்வதோடு நம் பழக்கத்
 துக்கு உட்பட்டவர்களையும் தியா
 னம் செய்யும்படி கொல்ல வேண்
 டும். செய்யவில்லை என்று
 கோரித்துக் கொள்ளக்கூடாது.
 அன்போடு அவர்களுக்குப்
 படுமபடி கொல்ல வேண்டும்.
 அன்போடு கொள்ளாள் எப்படிப்
 பட்ட மனமும் கரையும்.
 - ஐக்கருகு காஞ்சி காமகோடி
 ஸ்ரீ சத்திரகேசரேத்திர சரஸ்வதி
 சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்

அருள்வாக்கு

கங்குலியின் சொதப்பல்
ஃபார்மை எதிரொலித்து இவை
ஞர்க்குளிடையே உலவும் என்.
எம்.எஸ்.கன் -

கங்குலி பேட்டிங் செய்பச் செல்
கிறார். அப்பொழுது போன் ஒலிக்
கிறது.

"ஹலோ, நான் கங்குலிட்ட
போனாறும்."

"ஹரி, அவர் பேட்டிங் பண்ண



இந்திய அணியில் இருந்து கொண்டு
கங்குலி செய்யும் உருப்படியான
காரியங்கள் இரண்டு :

- எல்வோரிடமும் தன்றாக வை
குறுக்குகிறார்
- தன்றாக டாஸ் கண்டுகிறார்.

6 மினிட்ஸ் மேகி தூடுல்ஸ்
செய்வது எப்படி?

கங்குலி பேட்
செய்ய கிளம்பும்
பொழுது .
கொதிக்கும்
தீரில் தூடுல்
வைப் போட
வும். தன்றாக
கிளறிக் கொள்ள
வும். ம.லி.வை
பார்த்துக் கொண்டே
விருவ்கள். என்ன,
கங்குலி அவுட்டா? நேற்.
6 மினிட்ஸ் தூடுல்ஸ்
ரெடியாவிடுச்சு. அவ்
வளவுதான்.

பக்துகிடுகின்ற நுபேரி ஒன்றை சிமால்லு!

போயிருக்காரு."

"ஓ.கே. அப்போ நான் என்னலே
லெயிட்ட பண்ணேன்."

அளைத்து இன்டர்நேஷனல்
மய்களுக்குமே ஓர் நற்செய்தி. இந்திய
அணியின் முதலீரனைடு விக்ரெட்
களை ஒரே ஒவரில் தீங்கன் வீழ்த்தி
விட்டால், இலவசமாக கங்குலியின்
விக்ரெட் அவர் ரிஸைடபராகும் மறை
பரிசாக அளிக்கப்படும்.

இப்படிக்கு கோபக்கார ரகிகன

கங்குலி ரஜினி ஸ்டைலில் பேசி
னால் :

"கண்ணா, எப்ப வகுவேன், எப்படி.
வகுவேன்னு கரெக்டா சொல்வ முடி
பாது. ஆனா, வந்தா அடுத்த நிமிஷமே
போயிடுவேன். ஜாஜாபி!"

ஒரு குறும்பு
ரகிகின் கமெண்ட்:
தூள் ஸரட்
ரிஸைடபர் ஆனதைத்
தொடர்ந்து, இந்திய
அணிக்கு ஒரு புதிய

கோச தேவை. அதற்கு ஏன் கங்குலி
வையே கோச்சாக நியமிக்கக் கூடாது.
அவருக்குப் பிடித்த பெலிஸியனில் நாள்
முழுவதும் கம்மணாச்சுக்கும் லேப்-
டாப்மை தட்டிக் கொண்டு
இளைப்பாறலாமே?
என்ன தான் சொல்
றது?

கங்குலி
பேட் செய்பச்
செய்கிறார். அப்
பொழுது அவரது
மனைவிலிடம் என்ன
பாட்டு கேட்பார்?
"பத்துக்குள்ள நம்பர்
ஒண்ணு சொல்லு!"

- பப்பி



உள்ளவம் வெற்றிவெண்

ஹாலில் அனைவரும் மெளனமாக நாகரத்திவத்தை ஒத்திகை செய்து வைத்தது போலப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, மஞ்சரி "என்ன நல்ல சேதி மாமா, அன்பாவுக்கு குணமா விரும்புச்சா?" எனறாள்.

"அந்தப் பையனை நீ விரும்பறதா கேள்விப்பட்டோம். விஜிசுட சொன்னான். பேரு என்ன சபேசனா?"

"அழகேசன்"

"ஆஹ். அழகேசன். சஞ்ஜன் வச்சிருக்காளா?"

"இல்லை" என்றான் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு.

"இல்லை. என்ன வேலை இருக்காண்டு தெரிஞ் சுக்கலாமே."

"உங்களுக்குத்தான் அவன் சரித்திரமே தெரிவுமே, மிஸ்பே வச்சிருக்கிறாரே."

மரகதம், "அவன் என்ன வேலை இருந்தா என்ன மாப்பிளை? புளியங் கொம்பா புடிச்சிட்டான். எங்கிட்ட ஒரு வார்த்தை சொல்லியா மனசு? சின்ன மாப்பிளை நிக்கயதார்த்தத்துக்கு வரச் சொல் விட்டு, எங்களை யெல்லாம் அவமானப்படுத்திட்டியே"

"அம்..மா, நானா வரச் சொன்னேன்? எப்பவாவது சரவணனைக் கட்டிக் கிறேன்னு சொல்லிருக்கேவா?"

"ஏன், சரவணனுக்கு என்னவாம் குறை?"

"இப்பல்லாம் இத்தனை கிட்ட, உறவில் சுயராணம் கட்டிக்கறது நல்லதில்லைன்னு டாக்டர்ங்களை சொல்லிருக்காங்கம்மா. பாலா மாமா, சொல்லுங்க"





"மாந்திர, என்னைப் போய் விரோதியா நெனைச்சிட்டிப்பேன்னுதான் ஆதங்கமா இருக்குது. அலருக்கும் உடம்பு சரியில்லாம, நீயும் படுத்திடுறா நான் என்ன செய்வேன்?"

"அவனுக்கு ஏதாவது அட்ரஸ்னு உண்டா? இல்லை பிள்ளாட்டாரம்தானா?"

"தீங்கல்லாம இந்த மாதிரி தக்காளி பேசுறது எனக்குப் பிடிக்கவே இல்லை."

நாகரத்தினம் குறுக்கிட்டார், "பாரு, அவனை நீ கல்யாணம் கட்டிக்கிறதில் எங்களால் வில்லங்கம் இல்லை, உன் இஷ்டம், நீ மேலூரான பொண்ணு, உன்னைக் கட்டாயப்படுத்த முடியாது, செஞ்

சக்க... ஆளா, உன் பேர்ல கம்பெனி வேட்கள் நெறையவே இருக்கு. நீ குடும்பத்தை விட்டு வெளிய போய், வேற எடத்தில் கல்யாணம் கட்டிக்கணுங்கிறே, சந்தோசமா கல்யாணம் செய்து கொடுக்கிறோம். அந்தப் பையனுக்கும் தேவைப்பட்டா, ஒரு நல்ல வேலை போட்டுக் கொடுக்கிறோம்."

மனம் இளமைத் தொடர்

"யாழா, அதுக்கு நான் என்ன செய்யணும்? எங்கிட்ட எந்தக் காலி துழை இடையாது."

"எல்லாம் டிமாட்டல் இருக்கு. ஒரு ஆத்தரை சேஷன் வெட்டர்ல, உன் வேட்கையெல்லாம் எங்க பேருக்கு மாத்திக் கொடுத்துர

ஊம். ஒரு கையெழுத்துப் போட்டா போதும்."

"போட்டா?"

"சொன்னே."

அதுக்கு ஈடா கல்யாணம். பிரமாதமா செய்து கொடுப்போம். நிறைய நகைங்க, வெள்ளிப்பரத்திரம், பட்டுப் புடைவை, சீர் லரிசை. உங்க பேர்வ திருவால்மியூர்வ சிப்ளாட்டு, ஆளுக்கு ஒரு காரு. எவ்வை சொல்றே?" என்றார் நாகரத்தினம்.

மஞ்சரி தன் சுற்றத்தின் முகங்களைக் கவனமாக ஒவ்வொன்றாகப் பார்க்க,

"லிஜி, இஸ் திஸ் டு?" என்றாள்.

லிஜி தோணைக் குலுக் கிறாள். "ஐ டோன்ட் கேர்.

இட்ஸ் யர் வைஃப். உங் தீர்மானம்."

"நீ என்ன சொல்றே சரு?"

சரவணன் "நானும் யோசிச்சிப் பார்த்தேன். விரும்பாமில்லாம கட்டிக்கிறது அர்த்தமில்லையங்கோ. நானே தயக்கமாத்தான் சொன்னேன். எனக்கு ஒரு படத்தில வேற நடிச்சாய்லுறும்."

"ஏம் சரு, என்ன சொல்றே? யார் புரொட்யூசர்?" என்றாள் லிஜி.

"அப்பாதான். வேற யாரும் பம்பாய் வருந்து வாரா தத்தாசிட்ட பேசிக்கிட்டிருக்காங்க. இல்லை பிபாசா. எழில் இரதன்னு புது இனம் இயக்குனரு."

"நீங்க என்ன சொல்கிறீங்க மாமா?" என்றாள் பாலாவை நோக்கி.

"ஐய் மஞ்சரி, அந்தப் ஸ்பயூனைச் சந்திக்காம நான் ஏதும் சொல்றதுக்கில்லை. ஆனா இப்ப முக்கியம் சேர்மனுடைய இதயம்."

"அவ்வாய்வுக்கு இதெல்லாம் தெரியாதில்லை?"

"தெரியாது."

"அவர்கிட்ட சொல்லாம எப்படி நான் கல்யாணம் செய்துக்க முடியும்? இம்பாசி பிள்."

"அவர் உடல்திசையில் இதை நாகுக்கா தெரிவிக்கணும். அதை பாலா



"ஒரு மாதத்துக்கு வீசை செல்லழிக்கறதுக்குண்டான கானை முதல்லயே என் காதலி வாங்கிடறா!"

"பர் பெய்டு காதலனு சொல்லு!"

- அம்பை தேவா

பாத்துப்பார். அதுக்கு முன்னாடி இந்த ஷேர் மேட்டரைத் தீர்மானிக்கணும்."

"எங்கிட்ட எவ்வளவு ஷேர் இருக்குதுன்னே எனக்குத் தெரியாது மாமா."

"எனக்குத் தெரியும். முப்பது பர்சென்ட்."

"அது ஜாஸ்தியா?"

"ஒரு தனி ஆளுக்கு ரொம்ப ஜாஸ்திதான். பத்து பர்சென்ட் இருந்தாவே நீ ஒரு இஜி.எம். கூப்பிட்டுப் போர்டைக் கலைச்சு, உனக்குத் தெரிஞ்ச ஆளுங்களை நியமிக்க முடியும். எல்லா ஸ்டாக் டர்சனையும் பதவி நீக்கம் செய்ய முடியும். அந்த அளவுக்கு உன் ஒருத்திட்ட ஷேர்கள் இருக்கு. குடும்பத்தில் மத்தப் பேர் யாருக்கும் ஏனோ அத்தனை கொடுக்கலை சேர்மன்."

"எனக்கு நீங்க சொல்றது எதுவுமே புரியலை."

"இது புரியவில்லையா? ஷேரை மாதிக் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தா, உன் கல்யாணத்துக்கு சம்மதம்ங்கறது."

"அது புரியது. எதுக்கும் நான் அழகியை ஒரு வார்த்தை கேட்டுாரேன். இல்லை, அண்யாவையே கேட்டுாரேன்."

"வேண்டாம்...வேண்டாம்" என்றார்கன் அவசரமாக.

"அவன் கையெழுத்து போட்டா தேன்னு சொன்னா என்ன அர்த்தம் தெரியுமா?"

"என்ன?"

"உன் ஷேருக்காகத் தான் அவன் உன் பின்னால அஸையறாணு"

"சேச்சே, அப்படியில்லை."

அப்போது போர்ட்டிக்கோலில் மெளண்ட் மாக பி.எம்.டபிள்யு கார் வந்து நிற்க, ராகவேந்தர் மெல்ல இறங்கி, டிஸ்டர்வர்பிடித்துக் கொள்ள முற்பட, அங்கு "லிஹா. எனக்கு ஏதும் இல்லை" என்று உதவியை ஒதுக்கி, தடுமாறி வெளியே

வந்தார். சற்று ஆகவாசப் படுத்திக் கொண்டார். மேல்மூச்சு வாங்கியது. வாசலில் இருந்த ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து ஒரு மாத்திரையை நாக்கின் கீழ் அடக்கிக் கொண்டார். பாலா அருகே சென்று அவரை அணைத்துக் கொண்டு, அழைத்து வந்து திவாலில் உட்கார வைத்தார்.

"மாப்பளை, ஏதாவது செய்தே ஆகணும். பத்து வார்த்தை பேசுதுக்குள்ள தாடைல வலி. தோள்பட்டை வலி நேத்துவைவிட இன்னனக்கு அதிகமா பிடுச்சு. என்ன... எல்லாரும் மந்திரி வேரசனை பண்ணிகிட்டிருக்கீங்க? கிழவன் போயிட்டா எப்படி சொத்தைப் பிரிச்சிக்கறதுன்னா?"

மரகதம் "அப்படியெல்லாம் பேசாதீங்க. யாரும் சாவப் போறதில்லை."

"மருக, கிட்டவா, அன்னயாவுக்கு மார்ல தடலிக்கு கொடு."

"என்ன பண்ணுது உங்களுக்கு அன்னயா?" என்று தடலிக் கொடுத்தான்.

அவனைத் தன் பால் இழுத்து அணைத்துக் கொண்டு, நெற்றியில் முத்தம் கொடுத்தபோது, அத்தனை பேரும் சங்கடமாய் பார்த்துக் கொண்டார்கள். "தீ தொட்ட கூடவே சரியாய் இருச்சு."

"பாலா, ரிப்பேர் பண்ணிருவில்ல" என்றார் பரிதாபமாக.

"அதுக்காகத்தான் அமெரிக்கா விளிருந்து வந்திருக்கேன்."

இரண்டு வார்த்தை பேசுவதற்குள் அவருக்கு வியர்த்து ஊற்றியது. ஏசுவை பெரிது பண்ணச் சொன்னார்.

"மாமா, நீங்க ஆபீஸ்ல ரொம்ப

உணர்ச்சிவசப் பட்டிருக்கீங்க. அதனால்தான் இந்த இரைப்பும் கணைப்பும்."

"என்ன செய்யணும் சொல்? என்ன சிகிச்சை?"

"ஆபரேஷன் பண்ணணும்னுதான் அபிப்ராயப்பட்டுறேம் மாமா."

"ஆபரேஷன் பண்ணித்தான் ஆவணுமா மாப்பிள்ளை? இதுக்கு ஒமியோ பதிலு நல்ல நிவாரணம் இருக்குங்கறாங்க."

"முட்டாத்தனமா பேசாதீங்க. எப்பவுமே இந்த நாகரத்தினம் இப்படித்தான். பங்களாதேஷுக்கு இட்லி அரைக்கிற சிஸ்டைட் அனுப்பறானாம். இப்பகூட சிரிப்பு வருது."

"பைபாஸ்கறாங்கனே, அதுவா மாமா?" என்றான் மஞ்சரி.

பாலா "இவர் இதயம் இருக்கற நிலையில பைபாஸ் கூட வேஸஸ்காவுது."

"மிஷன்."

"ட்ரான்ஸ்ப்ளாண்ட். மாற்று இதயம் வச்சாகணும்."

"என்ன என்லோ பண்ணித் தொலச்சுருங்க. பத்தடி தடக்க முடியல."

பாலாவின் முகம் மலர்ந்தது. "இப்பதான் உங்களுக்குத் தெளிவுவந்திருக்கு. காலையே மிஷர்வா போயிடலாம்."

"எப்ப பண்ணுவீங்க? அஷ்டமியில வேண்டாம். எனக்கு இதில நம்பிக்கை இல்லை. பரமேஸ்வரன் சொன்னார், தல்ல ஆக்டமா, இந்த புண்ணாடைங்க மாதிரி என் பணத்துக்கு அளவயற ஜன்மம் இல்லை."

நாகரத்தினம் "என்ன மாமா இப்படிப் பேசு

"எம் பெர்ஷ் டாட்டி ரவா கேசரி செஞ்சா நாளைக்கு தடலி கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடுவேன்."
"அவ்வளவு ருசியா இருக்குமா?"
"அதில்லைப்பா, அப்படி சாப்பிட்டாட்டி இன்னும் இரண்டு நாளைக்கு அதை நான்தான் சாப்பிட வேண்டியதும்."
- ரேவதிபிரியன்



வனமுறை



ஒடக்காளை கல்லாலடித்தும்
தட்டார்ப்புச்சினை நூலில் கட்டியும்
கவை கண்ட வன்முறை

பனையோலை ஒலையால்
கழுந்தையை பதறிபோட வைத்தும்
நூலின் வாலைக் குறுகத் தரித்தும்
குருமாய் வெளிப்படும்

பாதல்கூட
ஆனிட் மிரட்டலால்
பாதிக்கப்படுகிறது
இளைஞர்களால்

வன்முறை மீதான இச்சை
வளர் வளர், உடன் வளரும்
மதமாய் இனமாய் மொழியாய்
வெடிக்கும்

வல்லாக்க கழுவின
வன்முறைப் பசிக்கு
வளைதகர்த்து சிதறும்
எலிகளாய்

வளரும் தூடுகள்
சக்தி அருளானதும்

நீங்கள்?"

"தெரியுண்டா எனக்கு பின்வால் பார்
கலாலை வெச்சகிட்டு, எனக்கு உடம்பு
சரியில்லைவல்லு அவனை சோமன், எம்டி
பாக்க ஒரு சதி நடக்குது எல்லாம் தெரி
யும்தா."

நாகரத்தினம் மிகவும் அடிபட்ட பார்
எல்லைய வரவழைத்துக் கொண்டு "தங்க
என்ன சொல்றீங்கனே."

"கம்மாநா, மாப்பின்னையக்கான மரி
யானது தேவைவன்னா, குழி பதிக்காம இரு
எல்லாம் எவக்குத தெரியும்த."

"மாமா, ஐயா ஏதோ உங்ககிட்ட இவ
லாததும் பொல்லாததும் சொல்லிடுக்காரு."

பாபா "இதெல்லாம் ஆபரேஷன்
பண்ணிகிட்டு அப்புறம் பேசிக்கலாம்."

"ஆபரேஷன் பண்ணிக்கிட்டு வந்து
உங்க எல்லாவையும் ஒழிக்கக் கட்டறேனா
இவ்வையா பாரு வர் கண்ணு, நீ ஒருத்தி
தான் என் மேல திசமா பாசம் வெச்
சிருக்கே, நீயும் பாலாவும் பாலாவுக்கு என
பாளம் தேவைவில்லை, அதுதான். பாலா,
எப்ப ஆபரேஷன்?"

"உடனே பண்ணப் போறதில்லை.

ஆபரேஷனில் அடமீட பண்ணிகிட்டு
மறு டெஸ்ட் எல்லாம் எடுத்துட்டு
சிகாகனா இருங்க டோனர் கிடைக்
கிறதுக்குக் காததிருக்கணும். இந்தியாவில
சராசரியா ரெண்டு மாதம் ஆகலாம்ங்
கறாங்க சிலவேளை..."

"பழையபடி ஆகிடுவேனா?"
"திசையா."

மருக. வா மாடிக்குப் போகலாம்."
"இனிமே மாடி கிடையாது. இங்கேயே
சீடி பெரிய பெட்ரூமஸ்"

மருசரியைக் கைததாங்கலாகப் பிடித்
துக் கொண்டு படுக்கை அறைக்குச் சென்
தா

"மருக. நீ என்ன சொல்றே? ஆப
ரேஷன் பண்ணிக்கலாம்ங்கறியா?"

"திசையா அண்ணா."
"கூட இருக்கியா?"

"உங்கனைவிட்டு அகலவே மாட்டேன்."
அவர்கள் அந்த அறைக்குள் சென்
றதும், கம்ப்யாணி "அமமா, தெரியாமத்
தான் கேக்கறேன், இது என்ன மாதிரி
உறவு?" என்றான்.

(தொடரும்)

கிஷோர்பித்தி கெட்டிமேயேன்!

“என்னோட கெட்டி மோனத்துல,

வாழ்க இவ்வாற ஓடு விரிகூட இருக்க
காது பழி வாங்குற கனகனைய எவகக. ரதிகர்களை பழி
வாங்க மாட்டேன் இதுல வாற கண்ணீர் வசம், சென்டி
மேண்ட. எவ்வாமே வதாந்தவா இருக்கும். காட்சிக்குக்
காட்டு கோளவையா இருக்கும். தென்கா ம.கி.ரீஸ் மட்டில்
25 முதல். இரவு 9 நாட்கு கெட்டிமோனம் தவர் ஒலியை
ஒலிபரப்பாக்கப் போறது முதல் எபிசோட், கிளை
மாக்ஸ்க்கு சமயா இருக்கும். அந்த மிஸ பஸ்ஸரி
ட. ரதிகக.”

புதிதாகப் பேசுகிறார்.
கெட்டிமோனத்தின் இயக்
ருளா லிகராயாதித்தம். இவர்
‘மெட்டி ஒலி’யின் பலது
பூனிட் எ. ரக்டர்.

அதே விஷயங்களால் கல்
பாணம் தன்னிப் போனும்
முன்று சரிகாதிகளின்
வாழ்க்கை. இதோடு 1987ல் இந்தி
யாவை உறுதியுடைய வலிகந்துள்ள
சார்ந்த பிரச்சனையும் இவ்வா
இறதாம்.

• முகில்



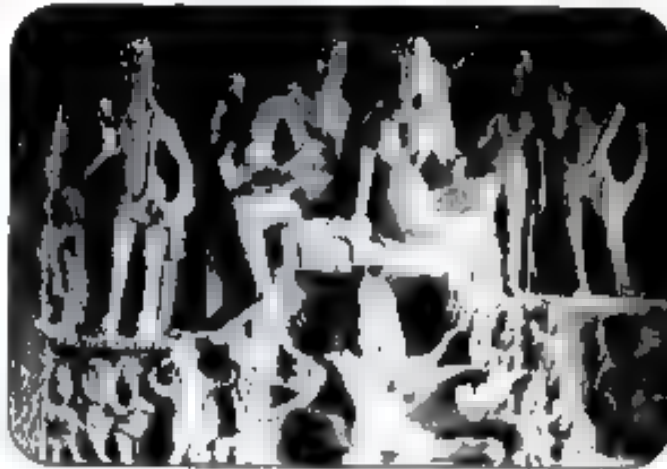
ஸ்ரீ கே.என். ராஜன். வெளித் தோற்றத்தில் வெகுளியான 'பெரிய' மனித ராகத் தோன்று நிறார். ஆனால் அவர் எங்களைப்

இஷ்டப்படி.

இவ்வளவுடன் நாங்கள் வந்த காரியத்துக்கான அசௌகரியங்களைச் செய்து கொடுக்கவும் அவர் பின் வாங்கவில்லை. அதாவது எல்லோராவாக்கு பஸ்; அஜந்தாவுக்கு டாக்ஸி; இரண்டு இடத்துக்கும் கட்டுச் சாதம்; அந்தந்த இடங்களைப் பற்றிய வர் ணைகளையும், விவரங்களும், சிந்திரப் படங்களும் அடங்கிய புத்தகங்கள் முதலியன.

படுத்தி வைத்த பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. முதலில், வீட்டுக் குள நுழைந்ததும், அவர், "உங்களுக்கு இங்கே ரொம்ப அசௌகரியமாபுத்தான் இருக்கும். பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. இந்த வீட்டில் யார் யாருக்கு எங்கே செளகரியமோ, அங்கே இருந்து கொள்ளலாம்" என்று சொன்னார். உடனே அவரவர்களும் படுக்கையை எடுத்துக் கொண்டு அங்கங்கே போய் இடம் பிடித்துக் கொண் டார்கள். பிறகு ஒருவரை யொருவர் பார்ப்பதே பிரக் மப் பிரயத்தனமாகி விட்டது. அவ்வளவு சின்ன வீடு! ஒரு மூலையில்லிருந்து கூச்சல் போட்டால், இன்னொரு மூலையிலிருப்பவர்களுக்குக் கேட்காது.

இன்னும் அந்த மறுவார் எங்களுக்குச் செய்த அசௌ கரியங்களைச் சொல்லி முடி யாது. அரிசிச் சாதம் வேண் டியவர்களுக்கு அரிசிச் சாதம்; கோதுமை ரொட்டி, வேண் டியவர்களுக்கு கோதுமை ரொட்டி; பழமும் பாலும் வேண்டியவர்களுக்குப் பழமும் பாலும்; உபவாசம் விரும்பியவர்களுக்கு உபவாசம்; காரம் வேண் டியவர்களுக்குக் காரம்; காப்பி வேண்டியவர்களுக் குக் காப்பி, இ. கோக்கோ, ஸோடா, உஷ்ணோதகம், கத்த றுலம், ஐஸ்வாட்டர் வேண் டியவர்களுக்கு அவரவர்கள்



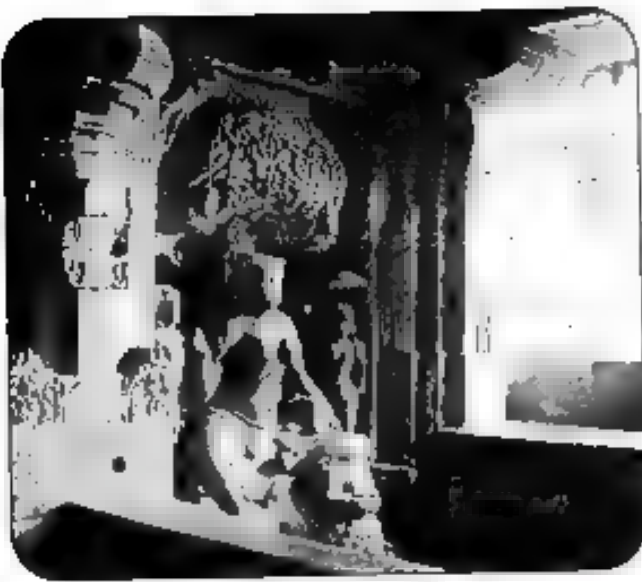
நான் யாத்திரையாகப் போகும் இடங்களில் எல் லாம் இம்மாதிரி அசௌகரியங்களைச் செய்து தரக்கூடிய ஒரு மனிதர் இருந்தால் போதுமென்று பகலாளிடம் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

“அநோ எல்லோரா!” என்று பஸ் கண்டக் டர் சொன்னதும், அவர் காட்டிய திசையை நோக்கினோம். செங்குத்தான கலா மாநிலி ஒரு விரைவான மனவப்பானை நீள நெடுக நின்று கொண்டிருந்தது. அதில் அங்கங்கே பழைய காலத் துச் சாளர வாகசங்கள் மாநிலி தென்பட்டன.

“குகைகளை எவ்வளவு நேரத்தில் பார்க்கலாம்?”

இந்தப் பாளையக் கவரின் நீளம் வடக்கு தெற் காகச் சுமார் ஒன்றே கால் மைல் என்று தெரிந்து கொண்டோம்.

சாளர வாகசங்கள் மாநிலி தென்பட்டவைதான்



யின் தடுமத்தியிலிருக்கும்
 வகலாண தரதர் குளகக்
 கோலிலுக்கு எதிரே உள்ள
 மரத்தடி. அந்தக் கோயில்
 வாசலில் ஒரு ஆசாமி சாவு
 காலமாக உட்கார்ந்திருந்தான்.
 எங்களைப் போல் யாத்திரை
 வருபவர்களில் பிராணனை
 வாங்குவதற்கென்று ஏற்பட்ட
 வழிகாட்டி அவன்தான்
 என்று தெரிந்து கொண்டு,
 அவரிடம் "குளககளைப்
 பார்க்க வேண்டும்!" என்
 றோம். "என்ன அவசரம்? உட்
 கார்ந்து சிரம பரிகாரம்

மனையில் குடைந்த குளகக்
 கோயில்களின் வாசல்கள்
 என்று தெரிந்தது. அம்
 மாதுரி வாசல்கள் எத்
 தனை என்று எண்ணிப்
 பார்த்தோம். கணக்கு ஒன்
 றும் சரியாக வரவில்லை.
 எனவே, ஸ்ரீ ராஜன்
 கொடுத்த புத்தகத்தைப்
 பார்த்து. மொத்தம் 33
 குளகக் கோயில்கள் என்று



சிந்தா எல்கோரா!

தெரிந்து கொண்டோம். இவற்
 றில் தெற்கு முனையிலிருந்து 12
 குளககள் புத்த மதக் குளகம்;
 நடுவில் 17 லுமிந்து மதக் குளககள்;
 வடக்கே 5 லுனை மதக் குளக
 கள், மொத்தம் எவ்வளவு ஆகி
 றது? முப்பத்து நாலா? ஒன்று எப்
 படி அதிகம் ஆயிற்று? அடுத்த
 தடவை எல்லோராராவுக்குப்
 போய்த்தான் தெரிந்து கொள்ள
 வேண்டும்!

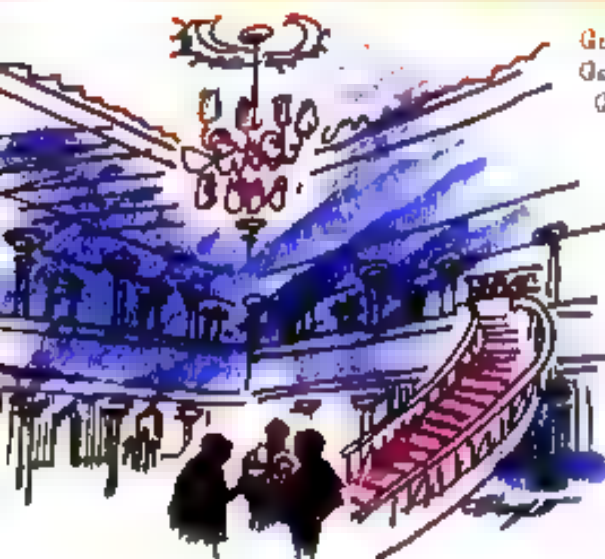
செய்து கொள்ளுங்கள்" என்றான் அந்த ஆசாமி.
 "எங்களுக்குக் கொஞ்சம் அவசரந்தான். குளககளை
 எவ்வளவு நேரத்தில் பார்க்கலாம்?" என்றோம்.
 அந்த ஆசாமி வாயிலிருந்து பிடிபயச் சாவு
 காலமாக வாகையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு.
 "மூன்று மாதத்திற்குள் முப்பத்து மூன்று குளக
 களையும் பார்க்க முடித்து
 விடலாம்" என்றான்.

- 'பயணக் கட்டுரைகள்'
- கல்கி களஞ்சியம்,
 வானதி புதிப்பகம்



அமரர் கல்கி

பஸ் போய் நின்ற இடம்,
 இட்டத் தட்ட அந்தப் பரணை



... இருந்த
ஒரு மனத்தில்!

இருமுறை நான் என்.டி. ஆனந்த் சந்திக்கப்போது என்னுடன் படத் தயாரிப்பாளர் மணியன் ஸ்தலிக்குதரர் 'இதயம் பேசுகிறது' இதழின் ஆசிரியராக இருந்த மணியன், எம்.டி. ஆனந்த் ஸ்தலிப் படம் தயாரித்தவர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அவர் எப்போதோ ஏதோவொரு நிகழ்ச்சியில் என்.டி. ஆனந்த் பார்க்க

போது, தமது படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று பேச்சுவாக்கில் கேட்டிருப்பார் போலிருக்கிறது.

நாங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயம் மணியன், என்.டி. ஆனந்த், "நீங்களெல்லாம் என் படத்தில் நடிக்க மாட்டீங்க போலிருக்கு" என்றார். சட்டென உஷ்ணமான ராமராவ் "நீங்க எப்ப என்னாக கேட்டீங்க?" என்றார்.

"ஒரு நிகழ்ச்சியில் உங்களைப் பார்த்தபோது கேஷுவலாகக் கேட்டேன்" என்று பதில் சொன்னார் மணியன்.

"இதோ பாரங்க... ஏனென்ற காரணம் எவ்வளவு பெரிய புரொட்யூஸர்ஸ்.. அவங்க படத்

தில் நான் நடிக்கிறேன் என்ற தான் கேட்பாங்க எல்லாத் தயாரிப்பாளர்களும் அப்படித்தான்.. எங்கேயோ ஒரு நிகழ்ச்சியில் பாத்துக் கேட்டா, அது ரசூபாய்ஸ் அழைப்பா!" என்று பொரித்து தள்ளிவிட்டார்.

கமல்ஹாஸனின் நூறாவது படம் 'ராஜபாளையம்' ஒரு சிறந்த கலைஞனுக்கு மரியாதை செய்யும் வகையில் அந்த விழா சிறப்பாக அமைப்ப வேண்டும் என்று திட்டமிட்டோம். எங்களோடு மணியன்,

"கிம்ஸைப்
பாடீட்டோட்டேனீ!"

"அவரைப் போலவே

நானும் பூதிதேவியின் ரூயல்

பாடி ஆடுகிறவன்"

ராது இன்னும் பல நண்பர்கள், பெரும் ஆர்வம் காட்டி முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்கள். தென்வித்திய மாநிலங்களின் முதல்வர்கள் அனைவரையும், அதேபோல முன்னணித் துறைநாயகர்கள் அனைவரையும் அழைக்க விரும்பினோம். அப்போது தமிழக முதல்வராக இருந்த எம்.ஜி.ஆரைக் கேட்ட போது, தொடியும் தாமதிக்காமல் 'சரி' என்றார்.

என்.டி.ஆரைச் சந்திப்பதற்காக சென்னையில் அவரது வீட்டுக்குப் போயிருந்தோம். விஷயத்தைச் சொன்னோம். தான் சற்றும் சிந்தித்துப் பார்த்திராத ஒரு கோணத்தில் புதிய சொன்னார் ராமராவ்.

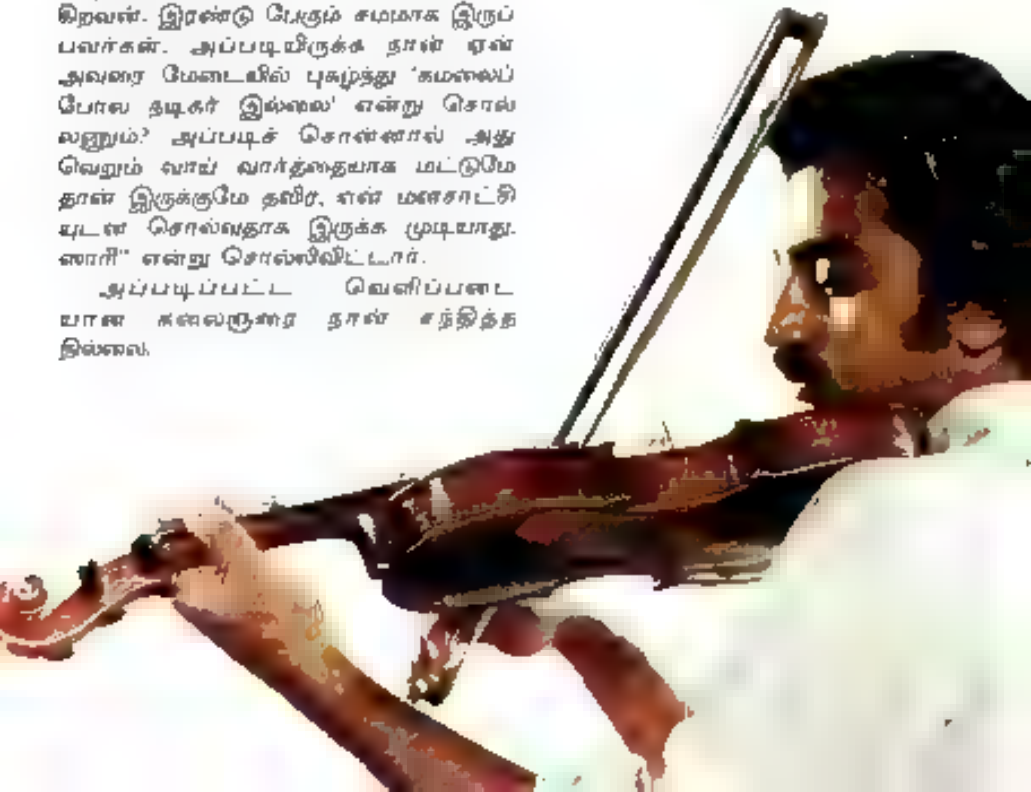
"எம்.ஜி.ஆர் தடிப்பிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டார். நான் அப்படியில்லை. இன்னும் ஒரு பரீட்சையில் ஆர்ட்டிஸ்ட் பாக்வே இருக்கிறேன். கமலைப் போலியை நானும் ஸ்ரீதெவியுடன் சேர்த்துப் படிக்கிறேன். இரண்டு பேரும் சமமாக இருப்பவர்கள். அப்படியிருக்க தான் ஏன் அவரை மேடையில் புகழ்ந்து 'கமலைப் போல தடிகர் இல்லை' என்று சொல்லணும்? அப்படிச் சொன்னால் அது வெறும் வாய் வார்த்தையாக மட்டுமே தான் இருக்குமே தவிர, என் மனசாட்சி உடன் சொல்லுதானே இருக்க முடியாது. னாரி" என்று சொல்லிவிட்டார்.

அப்படிப்பட்ட வெளிப்படையான கவலைகளை நான் சந்தித்த இல்லை.

மெஹர்பான்

'படிக்காத மேதை'யின் ஹிந்தி வடிவம்தான் மெஹர்பான். இந்தப் படத்தில்

கனில் தத் அசோக் குமார் நடித்தார்கள். இதில் நடிக்க கலைஞர்களைத் தேர்வு செய்தபோது 'கனில் தத் தைப் போடலாம்' என்று யோசனை சொன்னார் எங்கள் கல்கத்தா பங்குதாரர் வி.ஏ.பி. ஐயர். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், முன்பு நாங்கள் எடுத்த ஒரு ஹிந்திப் படத்தில் கனில் தத்தைப் போட நாங்கள் முடிவு செய்தபோது "அந்த பாக்ஸ் ஆபீஸ் பாய்ஸனைப் போட வேண்டாம்" என்று அப்பச்சிக்குத் தந்தி அடித்தவர் இதே ஐயர்தான். அந்தத் தந்தியை அப்பச்சி தன் மேஜை டிராயரில் பத்திரமாக வைத்திருந்தார். இப்போது



களில் தத்தைப் போடலாம் என்று ஐயர் கொன்னதும். அந்தத் தத்தியை எடுத்து அவர் முன் போட்டு. "அதையும் நீங்கதான் சொன்னீங்க இதை யும் நீங்கதான் சொல்தீங்க" என்று ஐயரை அப்பச்சி இடை டலடித்தார்.

"அன்னிக்கு அது கரெக்ட். இன்னிக்கு இது கரெக்ட்" என்று ஐயர் சமாளித்தார்.

மெஹர்பான் தயாரிப்பின் போது அசோக் குமாருக்கு ஸ்பாஸ ஆப்ரேஷன் செய்ய வேண்டி வந்தது. பாய்டை நலரில் ஆப்ரேஷன் என்று முடிவானபோது, அவருக்கான சம்பளத் தொகையை முன் கூட்டியே கொடுத்தோம் "நான திச்சயம் திரும்பி வருவேன என்ற நம்பிக்கையில் செட்டியார் பணம் தத்திருக்கிறார்" என்று அசோக்குமார் தெரிவித்து போல் குறிப்பிட்டார்.

அதன் பதததுக் காக ரொம்பவும் செவவு செய்து, பிரமாதமாக செட் போட்டிருந்தோம். பீம்சிங் டைடர்க்ஷனில் படம் வளர்ந்து வந்தது.

ஒருநாள் திரிலோக் சத்தர் என்னைப் பார்க்க வந்திருந்தார். "மெஹர்பான் செட்டைப் பாததுட்டு வரலாம், வரங்க" என்று அன்று தான் அப்பரை அழைத்துப் போனேன் வெனியே அப்பச்சி தின்றிருந்தார். "எங்கே போறீங்க?"

"மெஹர்பான் செட்டை திரிலோக் குக்குக் காட்ட அழைத்துப் போனேன்."

"சரி. போய்ப் பாததுட்டு திரிலோக் சத்தரை என் குழுக்கு

அழைத்து வரப்பா" என்றார் அப்பச்சி. எதற்காக என்று எனக்குப் புரிய வில்லை. தாங்கள் "செட்டை"ச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, அவரது அறைக்குப் போனோம்.

"செட்டை ரொம்பப் பெரிசா போட்டிருக்கோம். ஆனா எடுத்த வளரக்கும் போட்டுப் பார்த்ததில், படத்தில செட்டோட ரிசனை சரியா வரவ" என்றார் அப்பச்சி.

"எப்படி வருவா?" என்று கேட்டார் திரிலோக். "தீங்க எடுக்கறது படிக்காத மேதை எமோஷனல் ஸ்டோரி. அதில் சினகன்வ எமோஷனைக் காட்டனுமே தவிர, காட்ட முடியுமே தவிர, அங்கே போய் "செட்டோட ரிசனைஸ் எப்படிக் காட்ட முடியும்? பீம்சிங் எப்படிக் காட்டுவார்?"

"ஒரேய செவவு பண்ணி 'செட்' போட்டாக என்ன பண்ணதுன்னே தெரியல" என்றார் அப்பச்சி.

கட்டுடியோலில் செட் போட்டு அங்கே

* 'மெஹர்பான்' - அசோக்குமார்



■ 'அதே கண்கள்' - லாஞ்சுமா, ரவிச்சந்திரன்

ஷாதிட்டிங் முடிந்த பின்பு, அந்த செட்டைப் பிரித்து விடுவதுதான் எங்கள் வழக்கம். அதே செட்டை பிறகு யாருக்கும் வாடகைக்கு விற்ப இல்லை. மெஹர் பாவ் செட்டைப் பொறுத்தவரை, அதன் 'ரிச்சஸ்'வை படத்தில் காட்ட முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம் அப்பச்சிக்கு இருந்தது.

"சரி... இந்தப் படம் முடிஞ்ச பிறகு இந்த செட்டைப் பிரிக்க வேணாம்" என்றார் "இந்த செட்டுக்குப் பொருத்தி வரப்போல ஒரு கதை ரெடி பண்ணுங்க"

"பொருத்தி வரப்போலன்னா, இதுக்கு சோஷியல் சப்ஜெக்ட்ஸ் சரிப்பட்டு வராது. க்ளரம் திரில்லர் தான் பொருத்தி வரும். செட்டுக்கு ஸ்கோப் இருக்கும்" என்றார் திருவிளாக்.

பூப்பங்கா, ரீஸ் ஸால் பாக், குமநாயம், டார்க் பங்கா போன்ற நாங்கள் பார்த்திருந்த படங்களை யெல்லாம் மிக்ஸ் பண்ணி, ஒரு க்ளரம் திரில்லர் கதையை தயார் செய்தோம். அதுதான் 'அதே கண்கள்'.

டி.கான், பாபுவை வைத்து காமெடி ட்ராக்கை மட்டும் தனிப்பாக எழுதினோம். டி.ஆர். ராமண்ணாவிடம் இருந்தவா பாபு, 'நான்', 'குமரிப்பெண்' போன்ற படங்களில் பிரபலமான காமெடி ட்ராக்கை எழுதியவர்.

ஒரே வாரத்தில் முழு ஸ்கிரிப்டையும் தயார் செய்து விட்டோம்.

இந்தப் படத்துக்கு வேதா இசையமைத்தார். இலங்கை வானொலியில் புகழ் பெற்ற மயில்வாகனத்தான். இந்த வேதாவை என் சகோதரர் குமரனுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

"இவருக்கு இசையமைக்க வாய்ப்புத் தாராங்கள். பாடல்களை இலங்கை வானொலி மூலம் 'ஹிட்டாக்கிக் காட்டுவது' என் பொறுப்பு' என்று மயில்வாகனன் உறுதியும் தந்திருந்தார்.

'அதே கண்கள்' படத்தின் பாடல்கள் உண்மையிலேயே மிகவும் இனிமையாக வந்திருந்தன.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்தப் பாடல்களை வானொலி மூலம் ஹிட்டாக்கிக் காட்டுகிறேன் என்று மயில்வாகனன் உறுதி தந்திருந்தாரோ, அந்தப் பாடல்கள் வெளியானபோது அவர்



இலங்கை வானொலியில் பணியில் இல்லை. இருந்தாலும் பாடல்கள் யாழ்ப்பாணம் இனிமை காரணமாக தாமராவே பிரபலமாயின.

'அதே கண்கள்' படத்தின் நாயக ரவிச்சந்திரன், படம் நூறு நாட்கள் ஓடியது.

பொதுவாக க்ளரம் திரில்லர் கதைகளைக் கொண்ட படங்களுக்கு ரிப்பீட்டெட் ஆடியன்ஸ் இருப்பதில்லை. படத்தை ஒரு தரம் பார்ப்பதோடு சரி. ஆனால் 'அதே கண்கள்' படத்தை ஒருமுறை பார்த்தவர்கள், திரும்பவும் வந்து பார்த்தது எங்களுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

தமிழில் சென்றி கண்டலும், அதே படத்தை கிருஷ்ணாவை வைத்து தெலுங்கிலும் தயாரித்தோம். தமிழில் அந்தப் படம் 'தொழில் நுட்ப அம்சங்களுக்காக திரைப்படக் கல்யாணி மாணவர்களுக்கு 'மாதிரிப் படம்' என்று பரிந்துரைக்கப் பட்டது.

"அதே கண்கள்' தான் எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷன் ஸார்" என்று திரிவேலாச்சத்தரிடம் இன்றம்கூட சில திரைப்படக் கல்யாணி மாணவர்கள் சொல்வதுண்டு. (தொடரும்)

“இந்த வருடத்

தின் கனவுகளின்
கனவுகளின்
யா யா என்பதை
கூடேத், காபேறாக
சென்று சாபே செய்
வேண்டாம். ஆயாஸ்
அதற்கு யாஸ் அதுப்
புது என்றுதான்
தெரியவில்லை.” என்று
முகத்தை அப்பாவியாக
மாற்றிக் கொண்டு
ஆசிரியர் நம்பம் வெறுப்பேற்ற. “இந்த
விஷயத்திலெல்லாம் தாமதம் கூடாது”
என்று மனசை மீயின சுத்தாவுக்கு.
அப்பாவித்து அனாதைமனையாக
கொத்திக் கொண்டு, பாய் மியமி
புறம்பட்டு நம் மனசை
நம்பமலி. நம்



விஷயத்தைச் சொன்னதும், ஆ
“கனவுக் கண்ணாக” பாவித்
கவனமாகக் குறிப்பிடுதற்குக்

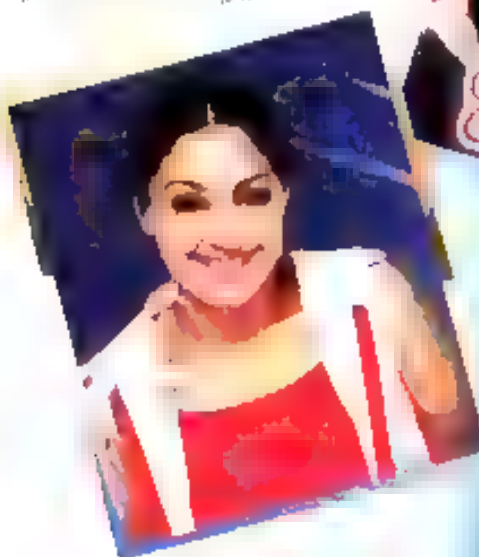
“இவ்விதத் தம்தம் இக்
பேடி யா மவநதம் தம்
சிரிக்கிறா எம்மூரின்

“ஹயோ” எங்க மே

ஹயா பீதன தி ஸ்கை”
பீதா தாஹாவாக... நலிஸ்

“செ

சப்பே
கலாக
ஹம்
லி. 14 ..



வாழ் சொம்ப ஷாப்பாக
இருக்கிறது வழியில் எம்மூர்
வாழ்வா வாநதாலும்
தொறு விடுகிறது. எத்தொழ்
வநதாலும் நின்று விடுகிறது
சரி என்று நம் வன்பு நன்ற
இது த்திலெல்லாம் இடுக்கும்
காலைலுக்கெல்லாம் சென்று
தாது சரவேண்டி (கனவுக்
கண்ணன்) துலகநினைம்



நுக்கு தங்களுடைய கனவுக் கண்ணனை ஒட்டு மொத்த
தங்களுது உள்ளக் கிடக்கையை எடுத்துவிட்ட. நாமும்
ரண்டோம்.

என்னிக்குமே எங்க டீம் பாய் சூர்யாதான். ஆனா
சூர்யாவுக்கு டேம்பராக பேசுக்கு" என்றபடி
திகா... (ஆஹா... இந்த மேட்டர் நவ்வாய்க்குகே)

யாருக்குமே சப்ஸ்டிடிட்ட இல்லை... மேடி சல்
பிது மீனாட்சி சாஸேஸ் தாஹாவின் பாலினம்...
என்... ஸ்வா... ஹாஸ்து வைக்கல...)

பேயம்' ரவிகு எதிராஜிவ
ட்ட கொஞ்சம் தூக்
இருந்தது... "என்ன
என்ன பாலினா
எஸ் சமீதிப் கிரேட்டா...



என்னிக்குமே என் செல்
லம்... ரவிகுட்டிதான்"
என்று எஸ்.ஹ.டி.யின்
மருக தவணைக் கற்றி
யுள்ளவர்களை மறந்து
ஒவ்வாக உருக், "ஓ...
ஹோ" என்று எல்லா
கும் சவுண்ட் கொடுத்த
பிறகுதான் நிறுத்
தனார்

"கம்மா கில்லி மாதிரி
சொல்லி சொல்லி ஹேயிக்
கற விஜய்தாஸ் என்னிக்
குமே டாப்... மத்தவங்க
எல்லாம டூப்" என்று பஞ்ச்
விட்டது குயின் மேரீஸ்
குயில் (பெயரே குயில்
தான்ம)

இறுதியாக எல்லாவற்றை
யும் கவதது. ஆராய்ந்து
பாராத பிறகு வந்த இறுதி
விஸ்டிக், 32% வாக்ரு
களைப் பெற்று சூர்யா
முதலிடத்தையும், 28% பெற்ற
விஜய் 2-வது இடத்தையும்,
23% பெற்ற மாதவன் மூன்றாவது
இடத்தையும், ஜெயம் ரவி, சிம்பு
197, 81 பெற்று அதை
தடுத்த இடங்களையும் பிடித்
தனர்.



ஏனோ இந்தமுறை

திருமணுக்கும் பெரிய அளவில் ஆதரவு கோரும் இவ்வ...
“தீங்க எவ்வளவு தான் சர்வே எடுத்தாலும் ‘அத்தியன்’ வரற வரைக்கும் தான் உங்க ரேட்டிங் செல்லுது படியாகும்... அதற்குப் பின்புள்ளதான டாக்டர் இரூப்பார்” லேட்டாகச் சொன்னாலும் லேட்டஸ் டாக்டர் சொன்னது கிட்ட எம். சி.லின் சிபாரிசு சிங் கான் ‘திருவி’. (அப்படியும் போரா)

“இந்த சீரியலில் வந்த
விபரிகவரை எங்கேயோ
பார்த்து மாதிரி இருக்கிறேன்”
“சாப்பிட்டு வருகிறீர்கள்
முன்னாள் இதை சீரியலில்
முடிவாக வைக்கலாம்”
- ச. பி. பிரகாசன்

அ ப ப ப ப
முத்தளை அண்ட
கோணவாக்குதிரு
தான் ஒரே எண்ணுள்.
கோணவர்
ஆண்ணா யுனிலிஸ்
சரவணன் (ஆமா!
●த்திரமுதிலிஸ் குப்
பாஸ்டாரிஸ் பெயர்

கூட நரவணன தானே?
 "ஆயிரம் இருந்தா
 லும் மலபார்னர்
 மலபார்தான்... என்ன
 ஒரு குறும்புத்
 தனமான முகம்...
 அழகான டாள்ஸ
 மூவ்மெண்ட்ஸ்...
 சாண்டே இல்வ...
 இன்னும் மூன்று
 வகுப்பத்துக்கு அகரின்
 ராஜ்யம்தான்" இது
 ஐ.ஐ.டி. டான் குணாவின்
 அருள்வாக்து.



அடுத்த நம்
வண்டியை சிரமப்பட்டு
சிரமப்பட்டு, ஒவ்வொரு ஆட
வர் கல்லூரிக்கும் அளந்துச்
சென்றோம்... ஆனாலும் இவ்
வளவு தொன்று, வெள்ளை
ஆகாதுங்க? (நம்ம வண்டிக்குத்
தூண்!)

“நம்ம சாமி ‘மாயி’க்கு ௧௦ இனையே இவ்வப்பா... எப்படி சிவனுக்கும் மேட்ச ஆகறாங்க.. சிவபுக்கும் மேட்ச ஆகறாங்க சரோசலீட், திரிஷாதான் திது கண்டுகளனி” இது லயோகாவின் ரகுநாத் (சொல்லிவிட்டு கரகசேப்பாவ லாஸயத் துடைத்துக் கொண்டிரா.. ஏனாம்?)

16 ஓலர் ஆக்கிய பண்ணாங்கண்ணு
நூர்யாவே சொன்னாலும், எங்கனோட
டீரீம் கொன் 'ஜோ'தான்.. அந்த 'டபக்
டபக்' கண்ணோ போலும்" பச்சையப்
பாவின் பாஸ்கர் எடுத்தாவிட 'ஓ'
சவுண்ட் காதைப் பிளக்கிறது
'சத்திரமுடி'யில் நூப்பா ஸ்டாருக்கு
ஜோடி போட்டிருப்பதால், தயைதாரா
வுக்கு கொஞ்சம் மாண் கடுதலாகவே
இருக்கிறது...''ரைட்... ஒகே... அண்ணா

இனோகா, 'காதல்' சத்தியா என்று பலருக்கும் வாகனங்கள் விழுந்தாலும், திரிஷாதான் டாப் என்று நமது ரேட் டிங் உத்தரவாதம் தருகிறது. 30% வாகனங்கள் பெற்று திரிஷா முத்துகொார். 25% பெற்று அனின் 2 வது இடத்தையும், 20% பெற்று 'ஜோ' முன்றாவது இடத்தையும் அலங்கரிக்கின்றனர். 17% பெற்று 'தயந்தாரா' நான்காம் இடத்தையும், 8% பெற்று காதல் சத்தியா ஐந்தாம் இடத்தையும் பெறுகின்றனர். ஒருவழியாக ஒரே நாளில் எல்லா காலேஜுகளும் சென்று 'தரிசனம்' பெற்ற மகிழ்ச்சியோடு புறப்பட்டால், எத்தனைமுறை உணந்தாலும் இனம்பலிவலை வண்டி செல்போனில் பேசி வீட்டு 'என்ஸ்டா இது, நமம் ஆபீசுக்கு தரிஷா வந்திருக்காங்கனாம். இனம்பலம் டீட்டேக்கறியே' என்றும் உடனே சொன்புகிறது.

தம்ப வண்டியுயரவே!

- ஸ்தலக்ரூபர்



"தலைவரே! கட்சியை எதிர்க்கோஷங்களைத் தொல்லை
ஏறாப் ஓவராப் போக்க!"
"என்னப்பா சொவ்ற?"
"உங்களுக்கு இருக்கிற 'சர்க்கரை வியாதி'
வெற்றியடைய வாழ்த்துமன்னு எவனோ இன்னிக்கு
போஸ்டர் ஒட்டியிருக்கான்!"

- அம்பை தேவா

வெற்றியடைய வாழ்த்து!

"தலைவர் தன் கட்சியை தளக்கிறதில்லு
இருக்கிறவரு."
"வெளி மூட..."
"கூலிப் படைகளை எல்லாம் நம்ப
மாட்டாரு."

- எஸ்.மோகன்,
சர்க்கரையிலே



"தலைவர் பன்றி காறெழுக்கு
அளவே இல்லாமல் போக்க!"

"என்ன சொல்கார்?"

"யார் 234 சீட ஒதுக்கறாங்கனோ
அவங்க கடத்தான் கூட்டணியாம்."

- கொங்கணாபுரம் வேடுவரத்தில்

"ஊடுட்டிக்கு எப்பாட்டுல டைரக்டர்
தீடர்லு ஓற்றோயினை அலேக்கா
தூக்கிட்டாராமே?"

"ஓற்றோயினைத் தூக்கினாத்தான
தொடர்த்து நடிப்பேன்னு ஓற்றோ
சொன்னதை டைரக்டர் ஒப்பைப்
பிடுக்கிட்டாராம்!"

- சீலாழி வீரேலதி



அனாதை கலவசம்

அனாத்ராமன்,
டெல்லி

சின்னவன் தானாவுக்கு.

பெரியண்ணா ஆகிவந்திது எழுதியது. உன் கடிதம் கிடைத்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி. சொன்னையே கதின்னு இராமல் கொல்கத்தாவுக்கு கிணை மேலேனா ராக, கார், வீட்டு வசதிகளுடன் பருவி உயர்வு கிடைத்திருக்கிறது என்றால், உன் உழைப்புக்குக் கிடைத்த பரிசு.

நம் அப்பா நம் எல்லைவரையும் வளர்த்த விதம் அப்படி. அநேக சமயம் அப்பாவை நினைக்கும்போது வாருக்க மாகத்தான் இருக்கிறது.

தீ கேட்டிருப்பதுபோல் இங்கு அப்பாவை என்னால் வைத்துக் கொள்ள இயலாது. டெல்லியின் குளிரும் கோடைபும் உனக்குத் தெரிந்ததே.

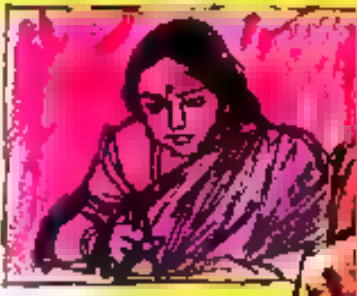
அப்பாவுக்கு சொன்னதான் நல்லது என்பது என் அபிப்பிராயம் மட்டுமல்ல, உன் அண்ணியின் அபிப்பிராயமும் கூடத்தான்.

நம் அம்மா இருந்திருந்தால் இந்தப் பிரச்சனையே இருந்திருக்காது.

இப்போது நிறைய வசதியான முதியோர் இல்லங்கள் வந்துவிட்டன. அப்பாவை நல்ல ஒரு முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிடு. உனக்குப் பண உதவி தேவை என்றால் எழுது.

அவ்வது டெலிபோனில் பேசு.

உன் அண்ணா,
அனாத்ராமன்



ஸிக்க
மும்பை 20.3.05

தேவரீர் அண்ணாவுக்கு,

அநேக நமஸ்காரங்கள். வெகு நாட்கள் கழித்து தங்களுக்கு இக்கடிதத்தை எழுதி இருக்கின்றேன். அவ்வப்போது எழுத நினைப்பது உண்டு. மும்பை வாழ்க்கை தங்களுக்குத் தெரியாதது அல்ல. இங்கு நானும் கொவும் வேலைக்குப் போகிறோம். குழந்தைகளை கிரீச்சிஸ்தான் லிட்டுலிட்டுப் போகிறோம். இயந்திர வாழ்க்கை ஏதோ

ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

சென்னையிலிருந்து நானு எழுதியிருந்தான். அவனுக்கு மேனேஜர் பிரமோஷன் கிடைத்திருக்காம். உத்தியோகத்தில் மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையிலும், பாவம் பிரசம்பவும் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறான். பாசமீக்கவன். அம்மாவும் அப்பாவும் அவனிடது தனிப்பாசம் வைத்திருந்தார்கள். அம்மா போனப்புறம் அப்பாவையும் நல்லபடியாததான் பார்த்துக் கொள்கிறான். இப்போ அவனோட பிரகனை பற்றி எழுதியிருந்தான். அப்பாவை என்ன செய்வது? மும்பையில் அப்பாவுக்கு வசதிப்படுமா என்று கேட்டிருந்தான். நீங்கள் எழுதியிருந்த கடிதத்தின் ஜெராக்ஸ் காப்பியை எனக்கு அனுப்பி இருந்தான். குடும்பத்துக்குப் பெரியவா நீங்கள். மும்பை இதைக்கலில் என்னால் அப்பாவைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியாது. பெரிய அண்ணா சொல்லுதுபோல் செய் என்று பதில் போட்டுவிட்டேன்.

கடிதம்
கதை!

தங்களுள் ஆசிரவாதம்
என்றும் இருக்கட்டும்,

தம்பி ஸிக்க
மும்பை

பி.கு. : நானும் என் பங்குக்கு
அப்பாவுக்கு ஏதாவது பணம்
முடிந்தபோது அனுப்புகிறேன்.

"பெயனுக்கு செல்லப்பா என்று
பேர் வைச்சது தப்பப் போச்சு."

"ஏன்?"

"சொ செல்லும் கைவழி
தீரியராள்"

- மதுரை முருகேசன்



மைதிலி
பெங்களூர்
1.4.2005

தேவரீர் அப்பா அவர்களுக்கு,
சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து
மைதிலி எழுதியது

தம்பி நாணு ஸெட்டா போட்டிருக்
தான். அவனுக்கு நல்ல காலம்
பொறுத்துட்டது. இனிமே சந்தோஷமா
இருக்கட்டும்.

அப்பா! நாணு தங்கனைப் பத்தி
எழுதியிருந்தான். எங்கனோ தங்க
இருக்க முடியாதுப்பா. திணைமை
சரியில்லை.

இப்போதே கரிக்கக் கொட்டிக்கிட்டு
இருக்காங்க. தங்க செஞ்ச சோவரிசை
போறாதாம்.

டெவ்லி அண்ணா எழுதியிருந்த
யோசனையை நாணு எழுதிக் கேட்

புருத்தான்.

டெவ்லி அண்ணா சொல்றபடி, தீங்
கன் பேசாம முதியோர் இல்லத்துலேயே
சேர்த்திருங்க. நானும் உங்கள் மாப்
பின்னையும் அப்பப்போ சென்னைக்கு
வந்து உங்களை கவனிச்சுக்குறோம்.
உங்களை மாப்பிள்ளை பிரிவெஸ்
ஆரம்பிக்கப் போறாராம். நீங்க செய்ய
வேண்டிய பாக்ஷி சமோசாரங்களை
செய்து விடவும்

தங்கள் அடிக்கடி சொல்லீங்கனே,
என பார்வதியோட வாழ்த்த இந்த
வீட்டுலேதான் கடைசி மூச்சு வரை
வாழ்வேண்டு. நீங்க எங்கே இருந்தாலும்
மனசாலேயே அம்மாவோட வாழலாம்.
பேசாமல் வீட்டை வித்துட்டு
உட்காண அடைக்கவும்

தங்கள் செல்லப்பெண்
மைதிலி

நாணு
கொல்கத்தா
5.4.2005

அன்புள்ள டெவ்லி அண்ணாவுக்கு,
தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்து 2005.
அண்ணா, நம்ம யோசனைகள்
எதற்கும் அப்பா சம்மதிக்கவில்லை.

"போங்கடா, போங்க" என்று சிலாஜி
ஸ்டைலில் பேச ஆரம்பிக்கட்டார்.

நானும் தற்போது டேடியில்
சேர்த்துவிட்டேன். கொல்கத்தா
பிடித்திருக்கிறது.

சென்னையை விட்டு வரும்போது
அப்பாவுக்கு ஒரு நல்ல ஏற்பாடு
பண்ணிவிட்டு வந்துள்ளேன். விஷ
யத்தைக் கொஞ்ச நாட்கள் ஆறப்
போட்டா பின்னாலே பாதங்கலாம்.
இப்போ தற்காலிகமா என்ன ஏற்
பாடுன்னா, நம் அம்மாவோட சிநேகிதி
அம்மு மாயி, மைலாப்பூர்லே ஒரு முதி
யோர் இல்லத்துலே ரொம்ப செனகரி
யமா இருக்காங்க. அந்த மாயி
அப்பாவுக்கும் நல்ல சிநேகம். அம்மு
மாயிசிட்டே எல்லா விஷயத்தையும்
சொன்னேன்.

அதற்கு அம்மு மாயி, "நீ கவலை

இல்லாம ஏகால்கத்தா போ. அப்பாவை எப்படி வழிக்குக் கொண்டு வரணுமோ நான் பாத்துக்குறேன்" என்றார்.

அம்மு மாமியோட பேச்சு எனக்கு நல்லதாய் பட்டுது. வருள்போது மாமி கிட்டே ஏரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்திட்டு வந்திருக்கேன்.

அம்மு மாமியும் உங்களுக்குக் கூடம் போடறதாச் சொன்னா.

தம்பி

நாணு

ஒரு வாரம் கழித்து நான்கு பிள்ளைகளுக்கும் அம்மு மாமி கூடம் எழுதி யிருந்தாள். கூடத்தோட ஓர் அழைப் பிதழும் வந்திருந்தது. அதில் -

**பார்வதி முதியோர் இல்லம்
திறப்பு விழா அழைப்பிதழ்**

வரும் வைகாசி மாதம் 15ம் தேதி எங்கள் பார்வதி முதியோர் இல்லத் திறப்பு விழாவுக்கு. தாங்கள் தங்கள்

குடும்பத்தாருடன் வந்து சிறப்பிக்க வேண்டுகிறேன்.

முதியோர் இல்லத் தலைவர்
கந்தரம்

அழைப்பிதழின் அடியில் பிள்ளைகளின் ஒவ்வொரு பெயரிலும் "பிள்ளைகளா, எனக்கு வந்த பிரச்சனை உங்களுக்குமே வர வேண்டாம். நம் வீட்டை யாருக்கும் விற்காமல், உங்கள் அம்மா பெயரில் முதியோர் இல்லம் திறந்து விட்டேன். எனக்கு அம்மு மாமியும் திர்வாகத்தில் உதவி செய்வதாக சொல்லி இருக்கிறார்.

எங்கள் இல்லத்தில் குறைந்த கூட்டணமே வசூல் செய்கிறோம்.

என் பிள்ளைகளாகிய நீங்கள் பார்வதி முதியோர் இல்லத்தைத் தேடி வந்தால் - உங்களது தள்ளாத காலத்தில் உங்களுக்கு மட்டும் அனுமதி இலவசம். உங்கள் சந்ததி எல்லாருக்குமே அனுமதி மட்டுமல்ல, எல்லாமே இலவசம்.

கந்தரம்



மகாசில ராத்திரியில், குல தெய்வ வழிபாட்டுக்காக, விசுவ நகர் மாவட்டத்திலுள்ள தொட்பியன்குளம் கிராமத்துக்கு, முப்பது வருடங்களாகச் சென்று கொண்டிருந்த நான், அங்கு குடும்பத்துடன் தங்கி உழவாரப் பணியையும் செய்வதுண்டு. ஒரு தடவை கருவறையில் வெளிச் சுவரின் அடிப்பாகத்தில் - மண்ணில் புதைந்து காணப்பட்ட கல்வெட்டைக் கண்டேன். மதுரைவிலுள்ள தொல்லியல் துறையைச்

அம்மைமீயம் அந்ரிகாபு பரமஸ்வர!



சேர்ந்த டாக்டர் வேதாலையை அழைத்துச் சென்று காட்டினேன். அவர் "இக்கோயில் 700 ஆண்டுகள் பழமைய வாய்ந்ததாக இருக்கிறதே. ஆனால்,

“குலதெய்வத்தின்

கோயிலுக்கு

விமோசனம் வந்துவிட்டது”

கோயில் அமைப்பு நாயக்கா காலத்தைக் காட்டுகிறது. சதுரவேதி மங்கலத்திலிருந்து இங்கு வந்து புனை செய்வதற்கு, திவங்கன் இறையல்லியாகக் கொடுத்ததைத்தான் இந்தக் கல்வெட்டு கூறுகிறது” என்றார்.

அங்கான பரமேஸ்வரி வாலகுரு நாதர் (சிவன்) வீரபத்திரர், மாயாண்டி, கருப்பர், காளி என 31 பத்தியுள்ள இக்கோயில், தானுக்கு தான் சிவலிங்கம் கொண்டிருந்தது.

பரமக்குடி சோமசுந்தரம் ஐயர், மெத்தனியாபுரம் ஆலடியான், புல்வாக்கரை ஞானசேகரன், புலியங்குளம் மாயக்கண்ணன், பெருங்கரை ராகப் பிள்ளை போன்றோருடன், சிவ கங்கை மாலதி பாலகப்பிரமணிய றும என்னுடன் கனத்தில் குறித்தனர்.

ஒரு முறையான கமிட்டி அமைக்க முடிவு செய்து, ௧௫,200௦ல் பொதுக் குழுவைக் கூட்டியதில், 108 பேர் வந்து கலந்து கொண்டனர்.



● புதிய அறகு!

என்னை கமிட்டித் தலைவராக வியது பொதுக்குழு. ஒரு விட்டுக்கு 1000 ரூபாய் வரியென்றும், கமிட்டியிலிருப்பவர்கள் தலா 10 ஆயிரம் தர வேண்டுமென்றும் தீர்மானம் போட்டோம்.

ஒரு நல்ல நாளில், சிவாகாசாரியார்கள் கனித்துக் கொடுத்தபடி பூமி ஐந்து செய்து, தேசிபீ இயத்திரம் மூலமாக கோயிலை இடித்துக் கட்டத் தொடங்கியபோது, சில பத்திரிகைகளில் படத்துடன் இக்கோயிலைப் பற்றி செய்திகள் வெளியிட்டோம். இதைப் படித்து விட்டு சென்னையிலிருந்தும், வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பலர் என முகவரிக்கு "எங்களுக்கும் குலதெய்வக் கோயில் அந்தக் கோயில்தான்" என்று தலாம் தூதனா குறிப்

கோயில் பழக கோலம் புதுக

பாக, ஐயப்பாச பாடல் புகழ் கேவீரமணி மின் சபோதர் வீரமணி சோழ, வீரமணி ராஜ், மணிபாரதி, ரெங்கநாதய்யர், சாமி தாடியா, ரெங்கபதி, சண்முகம், தேவாஜி



போன்றோர் சென்னையிலிருந்து தங்கள் குல தெய்வத்தின் கோயிலுக்கு விமோசனம் வந்து விட்டது" என்று மழிவுடன் தீதியை தாராளமாக அளித்து உதவினர். சாததிரப்படி கோயிலைக் கட்டி னோம். 7.2.2003ல் இந்த முன்னணி



● பழைய கோயில்

வந்தாபலா இராம கோபாலன் தலைமையில், கோலாகலமாக கும்பாபிஷேகத்தை புர அடத்தி விட்டோம் என்ற மக்களின் குறைகளைத் தீர்த்து, வாழ்க்கைக்கு பயனம் தேர்க்கும் அங்கான பரமேஸ்வரிக்கு ஆலயம் அமைக்க, என்ன பாகவியம் செய்தினோ!

இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை

புதிய ஹாலிவுட் படங்கள் ஃபிளைட் பிடித்து இங்கே வந்து சேர்வதற்கு சிறிது தேரமாகும் என்பதால், உங்களுக்குக் ஒரு க்விக் ரன்.

தி ரிங் 2

பேய், காத்துக் கருப்பு, ஆலி இஸையெல்லாம் உங்களுக்கு கொள்ளை இஷ்டம் என்றால், தி ரிங் 2 உங்களுக்காகத்தான். இந்த படத்தில் வரும் 'ஸெனிய நாட்டி' பெண் பேயின் பெயர் சமாரா (ஆன் பேய் எல்லாம் ரொம்ப சமர்த்தாக்கும்!) எந்தக் கார

வரும் சேர்ந்து விரட்டி விடுகிறார்கள். அதாவது விரட்டி விட்டதாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் தி ரிங் 2யுக்காக இந்தப் பேயை மறுபடியும் கிணற்றுக்குள்ளிருந்து சிரமப்பட்டு வெளியே இழுத்து வந்திருக்கிறார் டைரக்டர்.

ஏனென்றால் அந்தப் பார்த்து விடுகிறான். வீட்டில் ஏதேதோ தன்னத்தையே உளறுகிறான். 'அட இதென்ன நாங்குட்டி மாதிரி எங்கே கொண்டு போய் விட்டாலும் நீரும்பு ஒடி வந்து விடுகிறதே' என்று அம்மா கெல்லரும் சலிப்படைகிறாள். பேய் துரத்த இருவரும் ஓட... மறுபடியும் இருவரும் சேர்ந்து பேயை ஒட்டிவிட... தி என்ட்.

தி ரிங் 3 என்று ஒன்று எடுத்தால் கட்டாயம் மறுபடியும் இந்தப் பேய் வெளியே வரும். டோண்ட் ஓர்ரி. இந்த மாதிரி



ஹோபா...ஹோபே... கிஸ்சென்ட்ஸ் லவ்!

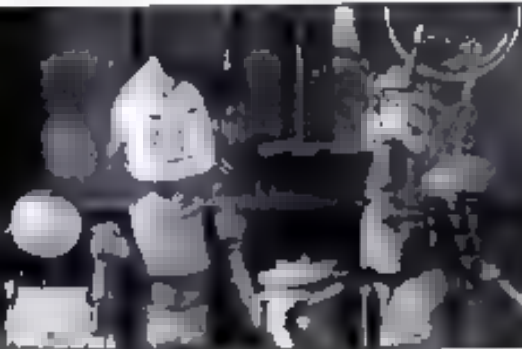
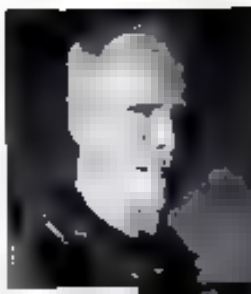
னத்தினால் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் இந்தப் பேய் எப்பொழுதும் கிணற்றுக்குள்ளே தான் தங்கியிருக்கும்.

தி ரிங் முதல் பகுதியில் இந்தப் பேயை கெல்லர் மற்றும் அவளது மகன் அயதன் இரு

பேய்ப் படங்களை பார்த்துப் பார்த்து பலருக்கு பேயை ரொம்பப் பிடித்துப் போய் பேசாமல் ஏதாவது ஒன்றைப் பிடித்து வந்து பெட் அலிமலாக வளர்க்கலாமா என்று யோசித்துவருவதாக நம்பத்தகுந்த வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மில்லியன் டாலர் பேசி

கம்ப்யூட்டர், கிராஃபிக்ஸ், ராட்சசப் பாம்பு, மெகா என். பல்வி, மிதக்கும் வெற்று கிரக வானிகள் போன்ற எலக்ட்ரானிக்ஸ் சமரவாரங்களை ஓரங்கட்டிவிட்டு, மனித உறவுகளுக்கும், உணர்ச்சிகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து எடுக்கப்பட்ட படம், மில்லியன் டாலர் பேசி. இந்தப் படம் ஆன்



ரோபோஸ்

சுனி சரி, எம்மாஷன்ஸ் எல்லாம் போதும், எலக்ட்ரானிக்ஸ் தான் வேண்டும் என்று அடம் பிடிப்பவர்களுக்கு, உட்கூட ஸ்டாடெக் விருந்து நரகாத்திருக்கிறது ரோபோஸ் கவனம் ஈர்க்குடாமை. இந்தப் படத்தில் மருத்துவக் கூட மனித கதாபாத்திரம் இல்லாது எல்லாபேர்ப்பண்புகளும் இயந்திரங்கள் தான்.

காணா அளவிக் கொண்டு வந்து கொடுத்ததில் விவரப்பில்லை. கதை முழுக்க முழுக்க மூன்றே மூன்று முக்கியக் கதாபாத்திரங்கள் சுற்றிக் சுற்றி வருகிறது.

கனியன்ட் ஸ்டீவ்வுட் ஒரு பயிற்சியாளர். இவருடைய நண்பர் மார்சன் ஃப்ரீமேன், முன்னாள் பாக்கலிங் பிளையர் இந்த இருவருக்குமிடையேயான உறவு மிக அழகாக வெளிப்படுகிறது. ஒரு துணை, ஸ்டீவ்வுட்டின் ஜிம்முக்கு பாக்கலிங் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ள வருகிறான் மேகி. 35 வயதுப் பெண் ஒருவருக்கு இடெல்லாம் எதற்கு என்று சொல்லி திருப்பி அனுப்பி விடுகிறார் ஸ்டீவ்வுட். ஆனால் அவளது உறுதியையும் தன்மை மிக்கனையும் பார்த்து விவரத் அவர், பின்னர் தனது முடிவை மாற்றிக் கொள்கிறார். ஆரவாரமில்லாத கதைவழைப்பு, ரசிக்க வைக்கும் இயல்பான தடிப்பு, நகைச் சுவை பூசப்பட்ட சாட்சியவழைப்பு. இவை மூன்றும் கலந்த மில்லியன் டாலர் பேசி, ஒரு போஷாக்கான எம்மாஷன்ஸ் பேசி.

கதை ரோட்வீ ஒரு புத்திரகாலி யூத் ரோஸ் அவுறுகத் (அதற்கு) ஓர் ஆணை உருப்படிவாக ஒன்றையும் செய்வாமல் மனிதர்களைப் போல் நேரத்தை விண்டிகளும் மற்ற ரோபோக்களை எப்படியாவது இருத்த வேண்டும். அதற்காக சில எலக்ட்ரானிக்ஸ் கண்டுபிடிப்புகளை திகழ்த்த வேண்டும். ஆனால் வில்லன் ரோபோவுக்கு இருந்துவதில் அவ்வளவாக விருப்பமில்லை. ஒரு வேளை வில்லன் ரோபோ என்பதால் இருக்கலாம்.

மனிதர்கள் மட்டும் தான் காதலிக்க வேண்டுமா என்று? அவசியமில்லை. ரோட்வீயும் அவனுடைய கேர்ள் பிரண்ட் ரோபோவும்கூட காதலிக்கலாம். ஆனால் எப்படி? கம்ப்யூட்டர் ஸர்வோ, காலசெனட்டரையோ கற்றி வந்து சேய்ட் பாடுமா? பீச்சுக்குப் போனால் இரண்டும் கண்டல் சாப்பிடுமா? தன் கேர்ள் கீபிரண்ட்டுக்கு, ரோட்வீ மனை கிட்ட வாங்கிக் கொடுக்கும்? இவை போன்ற இன்னபிற விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப கேள்விகளுக்கான விடைகளை, இந்தப் படத்தைப் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

- மருதன்

மாம் ஃபர்ம் இஷ்டம்

இஷ்டோக்கு, தன்
மனவியின் சோகத
வதிக் கண கொண்டு
பார்க்க முடியவில்லை.

இதற்காகவே,
அவளை அழைத்துக்
கொண்டு, ஒர்ப்பீர்
மால் போய், பிறகப்
போனும் பாப்பாவுக்காக
தொட்டி, மெத்தை
தவிர, பிரியமவதா வந்தி
யாய் உட்கார்ந்து, குழி
வதக்குப் பால் புகட்ட
'Lazy Boy' என்கிற ஆடு
கிற, படுக்கி, எய்து
கொள்கிற, இன்னும்
அதிலேயே, குடிதனம்
நடத்துகிற அனலுக்கு
என்னென்னவோ சௌ
கரியங்கள் கொண்ட
சோபா நூதகாலியை
வாங்கிக் கொண்டு வந்து
போட்டான்.

பல்பீர் சிங், பர
மேஸ்வர் ஜோடி
லட்கமிகாத்த, பிராசி
லால் ஜோடி போல
விகவதாதன், ராமதூர்தி
இன்ன போல - எங்கே
போனாலும் ஒன்றாகப்
போய், ஒன்றாகப் பாடி.



ஒன்றாகவே அழுதுவிட்டு வருகிறார்கள். இப்பொழுதெல்லாம், மியூசிக் சேனலில் பரமேஸ்வரன் இல்லாத திகழ்ச்சியே இல்லை.

தவிர, ஒவ்வொரு தமிழக குடும்பமும், பரமுளை அளந்தது. வீட்டிலேயே பாடச் சொல்லி, சின்னதாய் ஹோம் காண்களிட வைத்து, வெற்றிவைப்பாக்குடன் டாலா களை அம்மாணமாக அளித்து அனுப்பியது..

டாலாவுடைய இரண்டு தமிழ் பெண்கள் கந்தித்தாள். உடனேயே பரமேஸ்வர பல்பீர்திங்கின் 'கதுல்' பற்றிப் பேசாவிட்டால அநிசயம்..

இத்தனைவக்கும் தடுவில் தேடல் வேட்டையும்தான் நிற்கவில்லை.

அள்ளறைக்கு வந்த, 'அமெரிக்கன் டாடர்ஸ்'ஸில், ஹோலி டீதா பற்றி, போட்டோவுடன் சிவனதாய் ஒரு மேட்டா வந்திருந்தது.

அத்தப் பெண்மணியின் பிரார்த்தனை வாய் சிக்கலான பிரதேசங்க்கட்ட, ககமாக முடித்து விடுவதாக வெளியாகியிருந்தது.

ராஷ்மிதான் பார்த்தாள். ஹோலி மதரின் முகம் தெரியவில்லை. தனையில் தொப்பியும், வானைச் சுற்றி, கிருமிகள் பரவாமல் தடுக்கும் மெல்லிய துணியினாலான 'மாஸ்க்' கட்டியிருந்ததால் அடையாளம் தெரியவில்லை.

ஆனாலும், கணவரிடம் கேட்டாள்.

"காரோ ஹோலி மதராமே... நாம் வேணுமானால் போய், ககத்தா பத்தி கேட்கலாமா?"

பல்பீர்திங்கு இந்த ஜோதிடம், நியூ மராவாஜி இலெல்லாம் தம்பிக்கையே இல்லை.

தவிர, இளறைக்குப் பரமேஸ்வரனை, அமெரிக்க ஜனாதிபதி புஷ், தன்னுடைய தேர் அருத்த அளந்திருந்தார்.

பல்பீர்தான் பரமேஸ்வரனுக்குக் கோட்டி, ரூ. அளிவித்து, ஜனாதிபதி புடவ தேர் விருத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகளை எல்லாம்

கலகல
தொடர்

கொல்லிக் கொடுத்து, ஒதுதிவாக பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

தேர் கோப்பையை எப்படி எடுக்க வேண்டும். எப்படி உறிஞ்ச வேண்டும். மறுபடி கோப்பையை பீக்காள் தட்டில் 'இனிங்'காமல்

எப்படி வைக்க வேண்டும்...

மிகுபடித்தவடன்
மற்றது போய் வெற்றி
வை பாக்கு பொட்ட
வதத்தைப் பிரிக்கக்
கூடாது...

சப்புக் கொட்டி
சாப்பிடக் கூடாது.

ஸ்பூளைக் கவிழ்த்து
வைத்து விட்டால், சாப்
பிட்டு முடித்து விட்ட
நாக அர்த்தம்... அப்
புறம் திரும்ப எதையும்
தின்று தொலைக்கக்
கூடாது...

"ஒரு கப் மக்கு
இந்த ஊரிலே இத்
தனை சம்பிரதாயமா...
அட, போங்கோ சம்
பந்தி- நானே கசந்து இல்
லாம், சீதா தேவியைப் பறி
கொடுத்த ராமன் மாதிரி இருக்
கேன். நான் இப்ப வர சௌகரியப்
படாதுன்னு சொல்லிடுங்கோ..."

"அய்யய்யோ... அப்படியெல்லாம்
சொல்லக்கூடாது பரமஜீ... நான்தான்
கூடவே வரறேனோ... அப்புறமென்ன...
ஆனா, அங்கே பிரசிடென்ட் புஷ், உங்
களைப் பாட்ச் சொன்னா, அந்த 'மன்மத
லீஸையை வென்றார் உண்டோ' - பாடா
தீங்க பரமஜீ..."

"ஏன்?"

"அது- சாகுசெரி இல்லை! ஆரோ கணத்
தல 'ரிடு...க்டு... வரும்... என் ஆர்மோனி
யத்துல அது ரெண்டும் தகறார் பஸ்
னுது- 'ரிடு, 'க்டு வராத ராகமா எடுங்க-"
பல்பிரசிப் சங்கீதத்தில் இந்த அள
வுக்குத் தேறிவிட்டார்.

இந்த சமயத்தில் போய் ஹோலி மதர்
அது இது என்றால்...

"ஒஹி பியாரி... அனெஸ்யம் கத்த ஹம்
பக்- டாலர் ஸெஸ்ட்- எடம் வேஸ்ட்..."

பிரியம்வதா, நான் வாய்விய Lazy boy
சோபாலிலேயே பூனைக்குட்டி மாதிரி
கஞ்சுண்டு ஓடந்தான்.

கிஷோர், அவளுக்கு ஸ்பூலால்
சாதத்தை எடுத்து ஊட்ட பிரம்



"தலைவரின் சுகஸ்ய
மகாஜு பண்ணாங்கனோ..."
"அவரது சுத்தத
பலப்படுத்துறாங்கனாம்..."
- எஸ். மோகன்

மப் பிரயத்தனம்
செய்துகொண்டிருந்
தான்.

"என் கண்ணிக்லே-
தங்கமில்லே... ஒரு
நாலு ஸ்பூன்டா..."

"நீங்க நாகுங்க மாப்
யின்னே... பரியாவுக்கு
நான் ஊட்டறேன்..."

ஊட்டிக் கொண்டே
பரமேஸ்வரன் மாப்
யிள்ளையை வீரட்
டினார்.

"பாரத்துண்டே
நின்னுண்டிருந்தா எப்
படி... அந்த டிவியப்
போடுங்கோ... அதுல,
டெலிவரிகளாக
காட்டுவாங்களே... எது
என்ன சேனல்..."

"டிவல்கி..."

"அப்படியின்னா?"

"நி வேர்னில் சேனல்லு

அர்த்தம்."

"ஆஃ... அதைப் போடுங்கோ- என்
ராஜாத்தி, இன்னும் ஒரு மாசத்துல உனக்
கும் இது மாதிரி... ஆமா- ராஜாப் பயலா-
ராவலிக்குட்டியா... எனக்கு பேத்திதான்
லேனும். குட்டி கசத்தான்னு கூப்பிடு
வேன்..."

பிரியம்வதா எதையும் காதில்
வாய்கிக் கொள்ளாமல், ம.வி திரை
யிலேயே விழிகளைப் பதித்திருந்
தான்.

"எல்லாம் இருக்கறபடி இருத்திருந்தால்,
அம்மாவும்தான் என்கூட இது மாதிரி, ஸேபர்
தியேட்டருக்கு வகுலா இல்லையா
கிஷோர்?"

அவன் அமுதையில் வெடிக்க,
கிஷோர் எரிச்சலுடன் ம.வினைய
அனைக்க ரிமோட்டை எடுக்க.

"கொஞ்சம் இருங்க மாப்பின்னே..."

பரமேஸ்வரன் குறுக்கே விழுந்து
றடுத்தார்.

திரையில், மெகா எசன், தென்னாப்
பிரிக்கப் பெண்மணி ஒருத்தி, பிரசவ
லலியில் அழுது கொண்டிருக்க... அவன்
ருகே கைகளைப் பிசைந்தபடி அவன்
கணவன்... இந்தப் பக்கம் இரண்டு நர்
ககள்... ஒரு டாக்டர்...

பின்னளத்தாய்ச்சிப் பெண்ணின் தலையைத் தடவியபடி... அவளது தாய் போல...

"இதெவ்வது அம்மாக்காரி மொசை குட்டி மாதிரி இருக்கா... பொண்ணு இப்படி... நிறமும் ஒத்து வரவே..."

"அதெல்லாம் இங்கே சுகஜம்பா..."
முதல்முறையாய் வாய் திறந்த ப்ரியம்வதா, அப்பா ஊட்டிய ரசம் சாதத்தை விழுங்காமல், நிறந்தவாய் திறந்தபடி அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தாள்...

"அப்பா..."
"என்னம்மா... ரசம் சாதம் தித்திக் கறதோ... உங்க மாமியாருக்கு எதுவுதான் சர்க்கரையைப் போடறதுள்ளே இவ்வே... உங்கயமா பண்ணுலா பாகு ஒரு தக்காளி ரசம்... அடேயப்பா... எழைப்பூர் சுபாஸீஸ்வரர் கைய நீட்டுவார... எனக்கு ஒரு சப்புறு..."

"ஐ... கொஞ்சம் கம்மாயிருங்கோ... உத்து கவலிங்கோ... ஏதோ கிலோகம் கேட்கவே..."

"எங்கே... எங்கே..."
"மெலியிலப்பா... இந்த கிலோகம் என்னது... ஐயோ...எனக்குக் கூடத் தெரியும்..."

பரமேஸ்வரன், கையிலிருந்த கொன்னத்தைக் கூட கீழே வைக்காமல், மெலி திரையிலேயே காதைப் பதித்துக் கேட்டார். கிஷோர், ஒலியை அதிகமாகவினான்.

"பீம் சூபதரி அஸூர வம் ஹாரே... ராமசந்திர சே காஜ் வவாரே..."

"அம்மா சொல்ற அனுமன் சாஸீஸா ப்ரியா, இதெவ்வது அமெரிக் லாக்காரி சொல்றா..."

இதற்குள் இரண்டு ஆரோக்யமான கறுப்புக் குழந்தைகளைக் காட்டியது மெலி...

பிரசவித்தவன், தன் பக்கத்தில் அது நேரம் வரையில் உட்கார்ந்திருந்த மொசைக்குட்டி

அம்மாவின் கையைப் பிடித்து முத்தமிட்டான்.

கூடவே இருந்து லோல்பட்ட புறமுண்டகாரன், குழந்தைகளை அந்தத் தாயிடம் பணிவுடன் நீட்டினான்.

"பீஸ் நேம் இட்"
"பாய் அண்ட் கேர்ஸ்..."

குழந்தைகளை வாய்க்கியவன், இது நேரம் வரையில் வாயில் கட்டியிருந்த துணியைக் கீழிறக்கிவிட்டு, நாத் தழுதழுக்கக் கூறினார்.

"பரமேஸ்வரன்... பரமேஸ்வரி..."

அடுத்த கரட்சியாக, குழந்தைகளை இரு கைகளிலும் தூக்கியபடி டாக்டர்...

"ஸி...பரமேஸ்வரன் வில்லியம்ஸ்... பரமேஸ்வரி வில்லியம்ஸ்..."

பார்த்துக் கொண்டே நின்ற பரமேஸ்வரனுக்குப் பேச்சு வரவில்லை. மெய் மறந்து போய், கைகளிலிருந்த ரசம் சாதத்தை, ப்ரியாவுக்கு ஊட்டுவதற்குப் பதிலாகத் தன் வானிலேயே போட்டுக் கொண்டார்.

"காட்சி ஹிம்!"
பலபா சிங், தன் நிலை மறந்து கர்ஜித்தார். கிஷோர், இதற்குள் கோலிக்கு கிபோஸ் செய்ய, ப்ரியம்வதா, தன் டாக்டருக்கு செல்லில் பட படத்தான்.

கேள்வி கேட்டவன், அந்தப் பெண் மணி யார், எவ்விருந்து வந்தாள், யார் அவழத்துக் கொண்டு வந்தார்கள், இளையெல்லாம் கேட்டதை விட்டு, 'அந்த டி வி ன் ஸ் டி ப் பேரண்டஸ் எங்கே இருக்காங்க' என்றுதான் கேட்டான்.

டாக்டர், கர்ம சிரதையாய் அந்த தென் ஆப்பிரிக்கத் தம்பதின் விலாசத்தைக் கொடுத்ததோடு மட்டுமின்றி, ஹோலி மதர்

"சீரியஸை இப்படி ஜவ்வா இழுக்கக் கூடாது!"
"ஏன் அப்படிச் சொல்ற?"
"ஒரு எலிகோடு முடியறப்ப என்னும் தொடரும்னு போடுறாங்களே!"
- அம்ஸப் தேவா



பிள்கஸ்துச் சுருக்கம்



அசோகமித்திரனை நினைத்ததும்
எனக்கு உடனே ஞாபகத்துக்கு வரும் படைப்பு.
அவருடைய 'ஒற்றன்'.

நீங்கள் 'ஒற்றன்' நாவலைப் படித்திருக்கிறீர்களா? கதைபய அல்லாமல்,
கனத்ததை ஸமயமாக வைத்த படைப்பு அது. ஒரே கனம் வேறு வேறு நபர்கள்.
ஆனால் அத்தனை சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒரு பார்வையாளராக அசோகமித்திரன்
அங்கே இருப்பார்.

1973ம் ஆண்டு, அமெரிக்காவில் அயோவா நகரில் உள்ள ஒரு பல்கலைக்
கழகம், ஏழு மாத காலத்துக்கு ஓர் எழுத்துப்பட்டறை நடத்தியது அந்த
எழுத்துப்பட்டறைக்கு, இந்தியாவிலிருந்து அசோகமித்திரன் போயிருந்தார்.

எழுத்தாளர்கள்தான் எதனை வினோதமானவர்கள்! நூறு விதமான
விதைகளை ஒரே தொட்டியில் விதைத்து, அது முளைப்பதை ஏழு மாதம் கூர்ந்து
வலிப்பதென்பது எப்பேர்ப்பட்ட அரிய வாய்ப்பு!

ஒற்றையில் ஒரு எத்தொப்பிய எழுத்தாளன் வருவான்.
அயோவாவுக்கு வந்து சேரும் முதல் நாளில் ஏகப்பட்ட
பணம் கொடுத்து துணி வாங்கி, கோட் சூட் எடுத்துப்
போட்டுக் கொள்ளும் அவன், அந்த ஏழு மாத காலமும்
அந்த கோட் சூட்டுடனேயே வலம் வந்து

கதைமீன்
கதை!



இன்னொரு ஒடிசவான், குடிகார எழுத்தாளன். ஊருக்கு வந்து சேர்ந்ததும் ஒரு டைப்பரைட்டர் வாங்குவதற்காக அசோகமித்திரன் ஒரு குப்பர் மார்க் கெட்டுக்கு அழைத்துப் போவான். கோமார்ட் என்சிற அந்தக் கடையில் அவனுக்கு அசோகமித்திரன் வாங்கித் தரும் டைப்பரைட்டர் கொஞ்சம் வீசோ தமானது. ஓர் எழுத்தை அழுத்தினால், தான்கு எழுத்து தீர்ந்ததுக்கு ஒடிவிடும்.

கூலோகோ என்றொரு ஜப்பானியப் பெண் கவிஞர். புரஸ் எங்கிள் என்றொரு இலக்கியப் பேராசிரியர். ஜான் ஸ்டுவர்ட் என்சிற விடுதி மேலாளர். எதவான் சிறு கதையாசிரியன், சிவி நாவலாசிரியன். இலக்கியப் படிக்க வந்து காதலில் மாட்டி அவதிப்படும் ஒரு மானவி என்று, நாவலின் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் வேறு வேறு நபர்களைப் நிறையும் ஆச்சர்யம் இது.

நபர்கள் மட்டுமல்ல, அசோகமித்திரனின் இந்த நாவலில் அயோவா நகரத்தின் குளிரும்பூட்ட ஒரு கதாபாத்திரமாகவே இருக்கும். குளிர் என்றால் சாதாரணக் குளிர் அல்ல. வாசில்கும்போதே எழும்புகளை நடுங்கச் செய்யும் குளிர். தரையெங்கும் புடர்ந்திருந்த பனியில் அசோகமித்திரன் ஒருமுறை சறுக்கி விழுந்து அடிபட்டிருக்கிறார். அந்த ஓர் அத்தியாயம் முழுவதும் தமக்கும் வலித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

"ஒற்றளில் நமக்குக் காணக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாளனும் ஒவ்வொரு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். வேறு வேறு கலாசாரத்திலிருந்து வந்தவர்கள். தென்னை மெரிக்க எழுத்தாளர்களெல்லாம் சர்வாதிசார ஆட்சியையும், இனமொரு புரட்சியையும் பரத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். ஆசிய எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் கனவுகளை மட்டும் கமந்து நிற்பவர்கள். கண்டப் பாகுபாடில்லாமல் ஏழை தேசங்களிலிருந்து வந்து கூடும் எழுத்தாளர்கள் அத்தனை பேருக்குமே, அமெரிக்கா வியப்பையும் பிரமிப்பையும் தரத் தவறுதினால, அவரவர் தேசங்களில் சிங்கம் போல் வலம் வரும் படைப்பாளிகள் அத்தனை பேரும், அமெரிக்காவுக்கு வந்தவுடன்தான் எப்படி காட்டின் சிங்கங்களாக மாறி

இது கதை கலாச்செய்துக்காகச் செய்யப்பட்ட வேண்டியல்ல மாதாக, ஒவ்வொரு எழுத்தாளனாரையும், ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தையும், ஒரு தேர்ந்த திருப்பின் கூர்மையான பார்வைபுடன் கவனித்து, அலசிப் பார்த்து, மனத்துக்குள் ஊற வைத்து கொஞ்ச நஞ்ச மல்ல, பத்தாண்டுக் காலங்களு' அதன்பின் ஓர் எழுத்தாளனின் அசலான பரிவு கைத்த பார்வையில் பதிவு செய்திருக்கிறார் அசோகமித்திரன். கனத்தில் நகைச் கணையுள்ள கட்டங்கள் ஏராளமாக உண்டு. ஆனால் ஒவ்வொரு நகைச்சுவையும் வலித்த மறுகளும் உளறியச் செய்து விடுபவை. அயோவாவின் பனிமழை போலவே பட்டாளக்கு வந்திருந்த ஒரு ஜப்பானியப் பெண் கவிஸைத் தளக்கு அறி முகப்படுத்தி எவக்கவியல்லை எனபதற்காக, அசோகமித்திரன் அந்த எத்தியோபிய எழுத்தாளன் படுத்தும்பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அடித்துக் கீழே தள்ளிவிடும் அளவுக்கு எழும் அவனுடைய முரட்டு சுபாவத்தின் பின் ஸ்தனியில் அவன் வணர்ந்த கலாசாரம் இருக்கிறதா? அவ்வது உலகப் பொதுவான பெரறுமை மட்டும்தானா?

அசோகமித்திரனாக கேட்டால், "எழுத்தாளர்கள் என்கிற பொதுவான அம்சம் இருந்தாலும், ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் தத்தமது தேசங்கள், மறை எழுத்தாளர்களின் தேசங்களோடு கொள்ளுள்ள உறவின் பாதியிலிருந்து மீளவே இல்லை. சிவி எழுத்தாளனாக கண்டால், பெரு எழுத்தாளருக்குப் பிடிக்காது. எதவாங்காரரை ஜப்பான்காரருக்குப் பிடிக்காது. பெண் எழுத்தாளர்கள், சக பெண எழுத்தாளர்களை ஒரு போதும் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவே மாட்டார்கள். தேரில் சந்திக்கும்போது மட்டும் கட்டிப் பிடித்து அன்பைப் பொழிவார்கள். பின்னால் பேசும் பேச்சைக் கேட்ட வேண்டுகிறோம்!" என்றார்.



இந்த நாவலின் ஒரு குறிப்பிட்ட அத்தியாயம். அதில் வரும் ஒரு பெரு தேசத்து எழுத்தாளனைப் பற்றி யாசித்த போது, எனக்கு ஏற்பட்ட விபம்பைச் சொல் காமல் இருக்க முடியாது. அந்த அத்தி யாயத்துக்கு "மகா ஒற்றன்" என்று பெயர். அது அந்த பெரு தேசத்து எழுத்தாளன் அபேரவாவுக்கு வந்து எழுதிய நாவலின் தலைப்பிற்குட்பட்ட.

எழுத்தாளர் பட்டறைக்கு வந்துவிட்டு யாராவது அறையைப் பூட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்து நாவல் எழுதுவார்களா?

"ஆமாம். அவன் அப்படித்தான் இருந் தான்" என்றார் அசோகமித்திரன் ஒரு மாண்புப் பேரமுறியில் அண்ணாசாஸனையில் உள்ள புகழாயினர் அரங்கில், ஏதோ ஒரு கூட்டத்தில் சந்தித்தபோது பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த பெரு தேசத்து எழுத்தாளனின் பெயர் ப்ராவோ. பெயர் உண்டாக்கும் பிற்பும் பேராவே உயர்ந்த அகந்த மனிதன். பெரிய மனை வேறு வைத்திருந்தாராம். அசோகமித்திரன்

"இந்த ஏரியாவில வடகை அதிகமா கேட்கறாங்களை ஏன்?"

"எல்லா ஏசல்போன் டவரும் இருக்கே"

- அம்பைதேவா

சொன்னார். "நிறென்று ஒரு நாவல் எழுத வேண்டும்" என்ற உத்தேசம் ஏற்பட்டு, பட் டறை வகுப்புகளுக்கெல்லாம் போகாமல் அறைக்கதவை இருத்துச் சாத்திக் கொண்டு எழுத ஆரம்பித்துவிட்டான் அவன்."

அசோகமித்திரன் மட்டும் ஒருநாள் அப்படி அவன் என்னதான் எழுதுகிறான் என்று பார்க்கப் போயிருக்கிறார் ப்ராவோ, எழுதிக் கொண்டு இருந்தான். அவனது மேனசக்கு எதிரே கவரில் ஒரு சார்ட் ஒட்டப்பட்டிருந்தது. சென் போர்ட் மாதிரி நிறைய கட்டங்கள் போட்டு, வண்ணப் பென்சில்களால் ஒவ்வொரு கட்டத்துக்கும் ஒரு நிறம் கொடுத்திருந்தான்.

அசோகமித்திரனுக்கு முதலில் ஒன்றும் புரியவில்லை. "இது என்ன?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

"இதுதான் தான் எழுதப் போகும் நாவல்" என்று ப்ராவோ சொல்லிவிடுகிறான் "நாவலா? இதுவா?"

"ஆமாம். இதுதான் நாவல். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உள்ள வண்ணம் ஒவ்வொரு

பாத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. வண்ணத்தின் இடையே சில குறிகள் இருக்கின்றன அவ் வவா? ஒவ்வொரு அடையாளக் குறிக்கும் ஓர் அர்த்தம். இதோ, இந்தக் குறியைக் கவனி. இந்தக் கதாபாத்திரம், இந்தப் பாத்திரத் துடன் இன்ன விஷயத்தை. இந்த அத்தி யாயத்தின் பேசுகிறது அந்த பேசுவோரு கட் டத்தில் உள்ள வேறொரு நிறம், வேறொரு உணர்ச்சியைச் சொல்கிறது. இப்படியே என் நாவலின் ஒவ்வொரு அத்தியாயத் திலும் வரும் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் என் னென்ன பேசுகிறது, யாருடன் பேசுகிறது. பேசுவதின் விளைவு என்ன என்பது முழுவதாயாக இந்த சார்ட் மூலம் எனக்குத் தெரிந்துவிடுகிறது இதை எவத்துக் கொண்டு நாவலை ஒரே மாதத்தில் எழுதி முடித்துவிடுவேன்."

இது கதையில் வரும் நிகழ்ச்சி மட்டு மல்ல உண்மையிலேயே ப்ராவோ அப்படித் தான், அசோகமித்திரனிடம் சொல்லியிருக் கிறான் அசோகமித்திரனுக்குத் தன் கண் களை நம்பவே முடியவில்லை. ஒரு நாவலை இப்படி ஒரு கம்ப்யூட்டர் சிப் மாதிரி கருக்கி வைத்துக் கொண்டு எழுதி முடித்து விட முடியுமா என்கிற பிரமிப்பு.

தான் கேட்டேன். "உண்மையாகவேவா?"

"ஆமாம்" என்று அசோகமித்திரன் சொன்னார். "நாம்கூட முயற்சி செய்யலாம் என்று ஒரு சார்ட்டும் சில கலர் பென்சில்களும் வாங்கி, கட்டம் போட்டு ஒரு நாவலை அதில் குறிப்பால் எழுத முயற்சி செய்து பார்த்தேன் முடியவில்லை. என்னால் அதை ஒரு செய் போர்டு மாதிரிதான் செய்ய முடிந்தது."

ஆனால், தன்னுடைய முயற்சியில் ப்ராவோ வெற்றி பெற்றிருக்கிறான். சொன் னபடி ஒருமாத காலத்தில் அந்த சார்ட்டின் துண்டாயுடன் நாவலை எழுதி முடித்திருக் கிறான்!

ஒரு நாவல் எழுதுவதில் உள்ள சிர மங்கள் புரிந்தவர்களுக்கு, இது மிகவும் விபப்பு கவந்த அநிர்ச்சியைத் தரும் அசோகமித்திரனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, நற்செயலாகக் கேட்டேன். "அந்த நாவலை நீங்கள் யாசித்தீர்களா?"

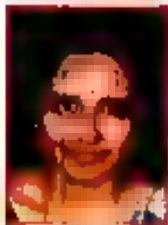
ஒருகணம் யோசித்துவிட்டு அவர் சொன்னார். "ஆம். படித்தேன், சொன்ன படி அவன் சார்ட் துண்டாயுடன் நாவலை முடித்தது உண்மைதான். ஆனால் அது கலாபூர்வமாக வெற்றியடைவதில்லை"

செய்வதை கட்டங்களுக்குள் அடக்கிவிட முடியுமா என்பது!

(தொடரும்)



• டாக்டர் அனீதா



• டாக்டர் ஜெயந்தினி



• டாக்டர் ஜெயந்தி



• அழகுக்களம்
திருவாரூர் எம்.ஜி.ரமணி

● எனக்கு முதல் குழந்தை தர்மம் டெவிவரி. சில வருடங்கள் கழிந்தே அடுத்த குழந்தை பெற விரும்பம். காப்பர்-டி அனிய காமா? என் சிதேவிதி வேண்டாம் என்கிறாள். இதனால் பக்க விலைவுகள் உண்டாகுமாமே.

- சாத்தி மெல்யப்பன், திருச்சி -3

டாக்டர் அனீதா பார்த்தாளாதி. மகப்பேறு மருத்துவர் :

தாய்ப்பால் கொடுவது காலத்தில் மீண்டும் கர்ப்பம் அடையாமல் இருப்பது நல்லதுதான் காப்பர் டி தாராமமாக பொருத்திக் கொள்ளலாம். இது சரியான விதத்தில் தள்ளை உடலில் பொருத்திக்கொள்ள, பொருத்தப்பட்ட பிறகு மூன்று மாதவிலக்குகள் வரை ஆகலாம் 85 சதவீதம் பேருக்கு இதனால் எந்தச் சிக்கலும் ஏற்படுவதில்லை. சிலருக்கு மட்டும் இது சரியாகப் பொருத்தும்வரை முதுகுவலி, மாதவிலகியபோது சற்று அதிக நாட்களுக்கு வெளிப்படுதல் என்று இருக்கலாம். புதிய குழந்தை உடல் தளமனை நயார் செய்து கொள்ள கொஞ்சம் அவகாசம் தளவப்படுகிறது இதற்குள் சில பெண்கள் பயந்து கொண்டு காப்பர்-டிவை நீக்கிவிடும்படி வற்புறுத்துகிறார்கள் இது அநாவசிய டாக் உங்களைப் பரிசோதிக்கும் டாக்டர் இது குறித்து சரியான விளக்கம் அளிப்பார்.

மூன்று வருடங்களிலிருந்து ஏழு வருடங்கள் வரை காப்பர்-டி சிறப்பான முறையில் வேலை செயலும். எனவே அதற்குப் பிறகும் தொடர்வதற்கு முன்னால், அதைப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துவது நல்லது.

● என் முகத்தில் திறைய கரும்புன்னைக் இருக்கின்றன. அவை மறைய நான் என்ன செய்வது?

- எஸ்.ஜெகதா, மதுரை-3

காப்பர்-டி ஆபத்தா?

“ஆண்களிடம் கர்ப்ப

ஏற்படுவது

இயல்புதான்!”

எம்.ஜா. காமராசு. ஆயுர்வேத அழகுக்கலை நிபுணர் :

நன்கு அடித்த (ஸ்மாக்க) செய்து முட்டைகளை ஒரு மெல்லிய எடுத்துக் கொண்டு அதோடு பன்னீர் நேரடியாகப் பாலில் பிசைத்து, கொஞ்சம் தேனும் விட்டுக் கலக்கலாம். சிறிது பன்னீரும் விடலாம். இந்தக் கலவைவை முகத்தில்



தேய்த்துக் கொண்டு பதனைத்து நிமிடங்கள் உலரவிடுங்கள். பிறகு வெதுவெதுப் பான நீரினால் முகத்தைக் கழுவலாம். அதன் பிறகு குளிர்ந்த நீரினால் முகத்தை அலம்பிக் கொள்ளுங்கள்.

இப்படி வாரம் இரண்டு முறை செய்து வந்தால் முகம் பளீர் என்று ஆகும். கடும் புள்ளிகள் மறைவும். புத்துணர்ச்சி பெறுவீர்கள்.

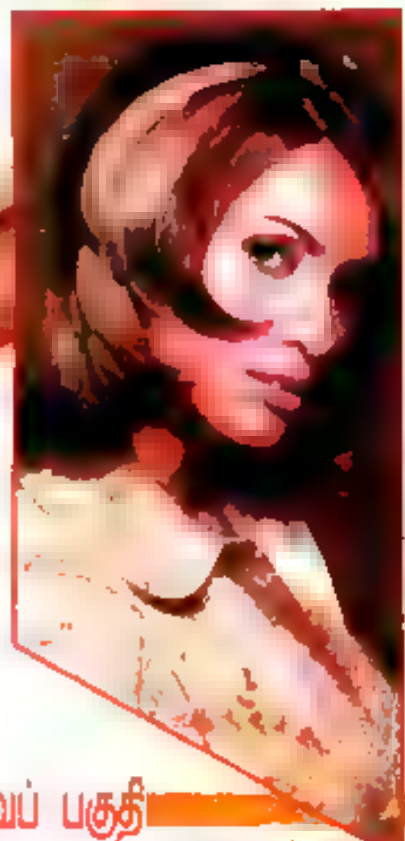
பாலி க்ளினிக்

உள்ள முன்று வயது மகன் படிக்கத் தவிர்த்து கீழே விழுந்தான். தனையில் ஒரு பக்கம் வீச்சி பிறகு சரியாகிவிட்டது. இது நடந்து ஒரு வாரம் ஆகிவிட்டது. தனையில் உக்காயம் எதுவும் பட்டிருக்காமோ, உடனே ஸ்கைன் எடுக்காதது தப்போ என்று கவலையாக இருக்கிறது. குழந்தை அடிபட்டுக் கொண்டால், உடனடியாக டாக்டரிடம் காட்ட வேண்டியபிறகு, ஸ்கைன் எடுக்கவேண்டியபிறகு அவசியமா?

• பாலி மோதல், சென்னை - 91

டாக்டர் ஜெயந்தி விஸ்வநாதன். ஒரத்தநகர மருத்துவர் :

இதில் முக்கியமாக நீங்கள் கவனிக்க வேண்டியது. கீழே விழுந்தவுடன் குழந்தை விட கவனத்தைத் தவிரிவிட்டதா என்பது தான் அப்படியானால் உடனடியாக டாக்டரை அணுகவேண்டும்.



- பெண்களுக்கான மருத்துவப் பகுதி

அடிபட்ட இடத்தில் வீக்கம் ஏற்பட்டால், ஐஸ் ஒத்தடம் கொடுங்கள். ரத்தம் கட்டிக் கொண்டிருந்தால், அந்த வீக்கம் குறையும்.

வெளியில் ரத்தக் காபமோ, வீக்கமோ தென்பட்டால், மூளையில் உட்பகுதியில் பாதிப்பு இருக்காது என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

குழந்தை அடிபட்ட அடுத்த 24 மணி நேரத்திற்கு, கீழே உள்ள விஷயங்களில் நன்கு கவனம் செலுத்த வேண்டும். மூன்று நாளுக்கு முறைக்கு மேல் வாந்தி எடுக்கிறதா? ஒருவித மயக்க நிலையில் காணப்படுகிறதா? காது அல்லது மூக்கில் ரத்தக்கசிவு ஏற்படுகிறதா? ஸலிப்பு உண்டாகிறதா? தாய்க்கும் குழந்தைகளை என்ன முயற்சியும் எழுப்ப முடியவில்லையா? இவற்றில் ஏதாவது ஒரு கேள்விக்கு 'ஆமாம்' என்றாலும், உடனடியாக டாக்டரிடம் அழைத்துச் செல்லுங்கள். இவற்றில் எதுவும் இல்லைவேந்தால், அடிபட்ட இடத்தில் உண்டான வலிக்கு பாரசிடமால் கொடுத்தால் போதும்.

● கல்லூரி படிக்கும் மகளால் எனக்கு ஏற்படும் கலக்கம் கொஞ்சம் தஞ்சையில்லை. தொலைபேசியில் மனரீகமாக வில் பேசுகிறாள். ஆன் நம்பர்களோடும்! கேட்டால் 'நான் சசுமாதெதால் பழகுகிறேன். பாடத்தில் சந்தேகம் கேட்டுகிறேன்' என்று சொல்கிறாள். அடக்கவும் முடியவில்லை. பொறுக்கவும் முடியவில்லை. வீட்டில்

அடிக்கடி இதனால் சண்டை ஒரு வழி செல்லுபடியாகினால்.

. கே. சாவித்திரி, சேலம் .5

டாக்டர் ஜெயத்தினி, மனநல மருத்துவர் :

"இனம் தலைமுறையினருக்கு தங்கள் எக்ஸை தெரியும் என்பே நீங்கள் கவனப்பட வேண்டாம்" என்று பொதுப்படையாகக் கூறவும் முடியவில்லை சமீபத்தில் ஒரு தாய் என்னிடம் வந்து கூறினாள். அவளது மன ஏது மகள் ஒருவளை இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பே பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டு, அந்த விஷயம் வீட்டுக்குத் தெரியாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். வேறு ஒரு இடத்தில் நிச்சயதார்த்தம் செய்ய முயற்சிக்கும் போதுதான் விஷயம் தெரிந்ததாம்.

உங்களுக்கான ஆலோசனை இதுதான். ஷாத்தகத்தைக் கொட்டுவதால் பலன் இருக்காது "என்னோடு கத்திட்டு விறே? கையடவியோட பழக்கதான் காலேஜுக்கு அனுப்பினோமா?" என்பதுபோல் கேட்டால் திணைமை விபரீதமாகும் . உங்களை மகள் அப்பாவியாக இருந்தாலும் சரி, உங்களுக்குத் தெரியாமல் வேறு காரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் சரி இப்போதைய திணையில் பொதுமையுடன், நிதானமாகத் தான் பிரச்சனையை அறியக் வேண்டும்.

இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் ஏற்படாமல் தவிப்பதுதான் பத்திரிகையித்தனம். அதற்கு ஒரு வழி இருக்கிறது. எந்தக் தாயுமே தன் மகனிடம் நிறுவயதிலிருந்தே நட்பை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். 'எது நடந்தாலும், எதை நினைத்தாலும் அதை அம்மாவிடம் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்' என்

கிற நம்பிக்கை மகளுக்கு வர வேண்டுமே மகளுக்கு பத்து அல்லது பதினொரு வயது ஆகும்போதே 'ஆண்களிடம் அவளுக்கு சுர்ப்பு ஏற்படுவது இயல்புதான்' என்பதைக் கூறலாம். அவள் தவக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட ஓதிரா பிடிக்கும் என்றாலே அவளைக் கேவலமாகப் பார்க்கக் கூடாது. தினமும் கொஞ்ச நேரமாவது அவனோடு மனம்விட்டுப் பேசும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ●



**கேள்விகள்
பெண்களே!**

**மருத்துவம்,
மனநலம், ஆரோ
மலம், அத்தாட்சம்
மேய்த்தப்பட்ட
உங்கள்
சந்தேகங்களை
'பலி க்ளினிக்'
என்று குறிப்பிட்டு
அஞ்சல் அட்டையில்
மட்டுமே எழுதி
அனுப்புக.
திருணக்கல் பதில்
தரிக்விடுங்கள்.**

சின்னான் செய்திகள்



‘முண்டா’ - ஒரிசாவில் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியில் இன்னமும் வேட்டையாடி, விளைவாகத் திரியற பழங்குடி மக்கள். ஆனா அங்கக் கலாசாரம், கொஞ்ச ‘லொல்லாச்சாரமா இருக்குதுடோம்! காட், ருக்குள்ள வேட்டைக்குப் போறப்ப, சிவனப் புள னைங்களை வணலிலங்குகளிட்டயிருந்து பாதுகாக்க வீட்டுல நாளையக் கட்டி வைக்கலாம். ஆனா நாவையே ‘கட்டி வைக்கிறாங்க’ இவங்க! இப்படித் தான் சமீபத்துல அஞ்ச வயசுப் பெண் குழந்தைக்கும், ஒரு நாய்க்குமா ரும் ரும் பண்ணியிருக்கலாம்! ஏன் ஒரு சிங்கத்தை புலியை வீட்டோட மாப்பிள்ளை ஆக்கிட்டா, ரொம்ப பாதுகாப்புல்ல! முடிஞ்சா இனிமே அப்படிப் பண்ணாங்க மக்கா!

“எனக்கு மட்டும் ஸ்ரித்தி தெரிஞ்சிருந்தா துள்ள வரலா ராய்கூட நடிச்சிருப்பேன்”னு நம்ம ராதாரவி போல வாரம் புலம்பியிருக்காரு. ஆனா, துள்கூட நடிக்க வந்தி தொகுக்கறா! (நாடகங்கள் ஸ்ரித்தி கத் துக்கிட்டு, பாவிவுடல துள்கூட நானும் லேஷம் கட்டப் போறேன். அப்படியே அளராளா - ஆங் கிலத்தை முழுசாப் படிச்சுட்டு, நாலிவுடல பிரிட்னி லிபியர்ஸ்கூட கூத்து கட்டலாய்னு துடியா! துயோ... இந்த துடியா எனக்கு முன்னாடியே லெடச் சிருந்தா, லிவேக் ஒபரையை இந்த அளவுக்கு வளர வீட்டிருக்க மாட்டேனோ! மேரா தேரா ஹமாரா தேஷ்கா குச் நஹி!

‘ரஜிவியின் அருகத்த படத்தின் பெயர் என்ன?’ (ஏ) ஐக்குபாய், (பி) சத்திரமுமி, (சி) ஜி. (டி) ஏதுமில்லை. - இது ஏதோ எகிப்எம்ரேடி யோலில் வந்த எஸ்எம்எஸ் கான்டெஸ்ட் கேள்வி இல்லை. சமீபத்துல நடந்த அகில இந்திய அளவில் நடந்த, ரயில்வே சீனியர் பப்ளிசிட்டி இன்ஸ்பெக்டர் தேவில கேட் கப்பட்ட கேள்வி இது. கேள்வியைப் பார்த்த வட இந்தியக்காரர்கள் ‘பப்பரப்பே’னு பதில் தெரியாம முயிசகால் களாம். ஒதுவேளை ரயில்வே தேர்வுங் கிறதனால் ‘மும்ஸப்

எக்ஸ்பிரஸ்’ பத்திக் கெட்டிருந்தா, பதில் தெரிஞ்சிருக்கலாம். என்ன தான் சொல்றது சரிதானே!

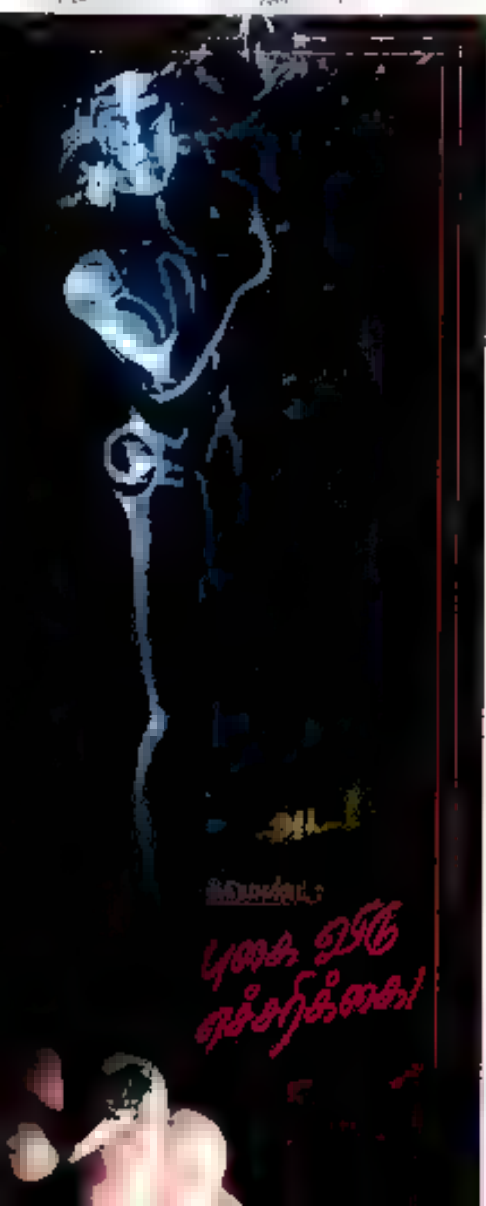
‘இங்கிலீஷ்காரன்’னு ஒரு படத்துல தம்ம லொள்ளு சேயராஜ் நடிக்கறாரு. எதுக்கு இப்போ, இங்க, இதைச் சொல் வேணு புரிப வேண்டியவங் களுக்குப் புரிஞ்சா சரிதான்!



உயிர் நேரங்களை

புகை

பாக்கெட்ஸ் ஸ்பெஷல் பியோட் அவைஞ்சோம். அப்புறம் சி.டி.யோட் அவைஞ்சோம். அப்புறம் மினி சி.டி.யோட் அவைஞ்சோம். அப்புறம் மெமரி ஸ்டிக் வந்துச்சு. இப்போ பாக்கெட் எசஸ்ஸ் ஹார்ட் டிஸ்க்கை வந்துச்சு "சிகே" இந்த யு.எஸ்.பி 2.0



புகை ஓடு

எச்சரிக்கை!

தமிழ்

"மயக்கும் மாலை பொழுதே நீ போ, போ"

இனிக்கும் இனிப் இரவே நீ வா, வா!" - மயக்குகின்ற வரிகளுக்கு சொந்தக்காரர் யாரென்று உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்காது. "சினிமா உலகிலும், அரசியல் உலகிலும், பத்திரிகையுலகிலும் எனக் கிருந்த மனையைய நீக்கிய மகத்தான ஒளிக் கீற்றுக்கும் பெயர்தான் விந்தன்" - என் கிறார் இவரைப் பற்றி ஜெயகாந்தன். "விதியில் கொஞ்ச தூரம் நடந்து போனால், பய தரப்பட்ட மனிதர்களைச் சந்திக்க நேரும். அப்போதே என்னுள் ஒரு கதை உருவாகிவிடும்!" என்றவர் விந்தன். "விந்தன் கதைகளைப் படிப்பதினால் எனக்கு எப்போதும் மனதிலே பயம்

பாக்கெட் ஹார்ட்

டிஸ்க்ஸ், அதிராகப் படுகிறிருக்கக்கூடக் கைக்கு அடக்கமா இருந்தாலுமே இத்தா கொள்கையை 5GB (2.5 GB)ஹும் வந்திருக்கு. USB போர்ட்ஸ், கொஞ் டிசுக்களும், போட் டிசுக்களும் உருவிலான மாண்பு மையகவிட்டே இருக்கலாம் ஒரு வருட வாரண்டியோட், ஆன்லைன் இப்போ வரலக்கலாம். இன்னும் தெரிஞ்சுக்க Seeqal.com போங்க.



டெளன்லோட் :

ரொம்ப ரொம்ப முக்கியமான விஷ

யங்களை ஒரு Folder-ல எடுத்து வைச்சிருக்கீங்க. ஆனா அதை எப்படிப் பாதுகாக்கறதுன்னு தெரியாம, தவிச்சுக்கிட்டு இருக்கீங்கவா? www.handysarchive.com/download/5462/lockfolder.exe இதுதான் Lock Folder சாப்சிட் வேர் இலவசமாக டவுன்லோட் கிற விங்க. டெளன்லோட் பண்ணி, உங்க பெர்சனல் Folderக்கு அழகா பாஸ்வேர்ட் கொடுத்து பாதுகாப்பா வைச்சுக்கொங்க. (பாஸ் வேர்ஸ்ட், மற்றது போற கேஸா நீங்க! போசாப் பாஸ்வேர்ஸ்ட்

வலைபாயுதே



100

விஞ்ஞானம் தற்

1. பிழைப்பதற்கு உதவுகிறது.

ர், கவிஞர்கள்

உயரகூலிக்குட்பட்ட

ரதிக்ஷாப் கலாநிதி

1000

- ப்ரோஜக்ட்



1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 2701-2702, 2703-2704, 2705-2706, 2707-2708, 2709-2710, 2711-2712, 2713-2714, 2715-2716, 2717-2718, 2719-2720, 2721-2722, 2723-2724, 2725-2726, 2727-2728, 2729-2730, 2731-2732, 2733-2734, 2735-2736, 2737-2738, 27

92674. 1987. 1987. 1987.

174 14.8 3.41.



“வினாவில் வல்வரசாலும் வாய்ப்பு இத்தியாவக்குத்தான் அதிகம் உள்ளது. காரணம், இத்தியர்களுக்கு ஆங்கிலம் தன் தாகவே தெரியும். மாணவர்கள் ஆங்கிலம் படிக்கவில்லை என்றால் முன்னேற முடியாது. ஆனால் தற்போது சிலர் ‘ஆங்கிலம் படிக்கக்கூடாது; தமிழை வளர்க்க வேண்டும். தமிழ் பேச வேண்டும்’ எனக் கூறிக் கொண்டுள்ளனர். தாம் முன்னேற முடியாததற்கு அரசியல்தான் காரணம்”

இப்படி தமிழ் பாதுகாப்பு இயக்கத்தின்மீது மனநலக்கத் தாக்குதல் நடத்தியிருக்கிறார், மத்திய இணை அமைச்சர் எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன். இந்த இடர்த் தாக்குதலுக்கு தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கத்தின் ரியாக்ஷனைத் தெரிந்து கொள்ள, அதன் முக்கிய தீர்வாகிகள் மூவரைச் சந்தித்தோம்.

தொல். திருமாவளவன்:
(தலைவர் - தமிழ் பாதுகாப்பு இயக்கம்): “தமிழ் பாதுகாப்பு இயக்கம் என்ற ஒருமே ஆங்கிலம் படிக்காதே, இந்தி பேசாதே என்று சொன்னதில்லை. மாறாக அன்னைத் தமிழைப் பாதுகாப்போம். அதேசமயம், அனைத்து மொழிகளுக்கும் உரிய மதிப்பினைக் கொடுப்போம், அதிவுச் செல்வதனைப் பெற வேண்டப்படுகின்ற மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்வோம் என்றுதான் சொல்லி வருகிறது. வல்லரசு நாடாங்கதையும், தமிழில் படிப்பதையும் சம்பந்தப்படுத்திப் பேசுவதே தவறு. இத்தியாவை வல்லரசு நாடாகக் விரும்புவார்கள் பொருளாதார ரீதியாகவும், ராணுவ ரீதியாகவும் வல்லரசு சாக்கட்டும் அடுத்து வேலை வாய்ப்பைப் பற்றிக் கேட்கிறார்கள். தமிழ் படித்தவனுக்கு வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமை என்று அரசு அறிவிக்கும் பட்சத்தில், வேலை வாய்ப்பு மிகளான எளிதில் நீர்ந்து விடும். ஆனால் தமிழனின் துரநிருஷ்டம், தற்போது உணமமயான தமிழனார்வாளர்கள் எனில் ஆட்சி இல்லை. தமிழ் பாதுகாப்புக்காக முயற்சி மேற்கொண்டிருக்கும் ஒரு தமிழனுக்கு, அதே தமிழ்



“இளங்கோவன் பேச்சு... தமிழனின் சாபக்கேடு...”

“வர மறுக்கும் மொழிக்காக

ஏங்குவதை விடுத்து, எளிதில் நாவில்

தவழக்கடிய தமிழில் பேசுங்கள்”

தாட்டில் இருக்கும் தமிழன் இது போன்ற எதிர்ப்புக் கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதும் தமிழனுக்கு இயற்கை கொடுத்த சாபக் கேடும் ஆனாலும் இத்தகைய கருத்துகளால் தமிழ் பாதுகாப்பு இயக்கம் அஞ்சாது, சோர்வடையாது, பிவ்வாங்காது. தொடர்ந்து தன்பணிபைச் செய்யும்!"



ஜி.கே. மணி (பா.ம.க. தலைவர்) : "நம் தாய் மொழியான தமிழைப் படிக்காமலேயே, அவரவர் விரும்பிய ஏனைய மொழிகளைப் படித்துப் பட்டம் பெற முடியும் என்ற அவலநிலை, தமிழ்நாட்டில் மட்டும்தான் உள்ளது. தமிழ் மொழியைக் கட்டாயம் படிப்புகள், தேவைப் படுபவர்கள் ஆங்கிலத்தையும் படிப்புகள் என்பதுதான் எங்கள் கருத்து. நம்மிடம் எத்தனை பேருக்கு ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச, எழுத முடியும்? ஸர் மதுகரும் மொழிக்காக ஏங்குவதை விடுத்து, எனிடில் நாவில் தடிமனாகிய தமிழில் பேசுங்கள், எழுதுங்கள் என்பதே நான் விரும்பும். நாங்கள் இதுவரை முயற்சிகளையும் எடுப்பது அரசியல் ஆதாயத்துக்காக அல்ல ஆகவே, எங்களுடைய முயற்சிக்கு அண்டத்துக் கட்சிகளும், அது ஆளும் கட்சியாக இருந்தாலும் சரி, எங்களுடைய கட்டணிக் கட்சியாக இருந்தாலும் சரி, ஆதரவு தர வேண்டும். இதில் கருத்து வேறுபாடு ஏற்படுவது தமிழுக்கு தல்லதல்ல!"

டாக்டர் சேதுராமன் (தமிழ் பாதுகாப்பு இயக்கம்) : "தாய்மொழியிலேயே படித்து, புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்து, முன்னேற்றம் கண்டு வரும்



தற்பாளை வைத்துக் கொண்டு, இப்படி கருத்துக் கூறுவது ஏதாவது யது காண எப்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சித்திக்க வேண்டும் இப்படி ஏதேனோ காரணம் கூறி ஆங்கிலத்துக்கு ஊக்கம் கொடுத்து தாலதான் தமிழ் இன்றைக்கு நசிந்து கொண்டிருக்கிறது. இதைத் தடுக்கும் முயற்சியில் நாம் ஈடுபட்டால் அரசியல் தலைவர்களுக்கென்றாகத் தமிழைப் படிக்க வேண்டும். தேதி, காப்பாற்று என்பதெல்லாம் பள்ளித் தமிழாசிரியர்கள் தாங்களே போர் போட போட்டுச் சொன்னால், யாராவது கேட்பார்களா?

ஆனால் அரசியல் பின்புறம் கொண்டு நாவ்கள் சொல்லும்போது அது எடுபடா வாய்ப்புகள் அதிகம். இப்போது ஆங்கிலத்தில் படிப்பவர்களை, அவர்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை விடுக்கிறேன். தாய்மொழியைத் தவிர மற்ற மொழிகளில் படிக்கும்போது, மணிதனில் புரிந்து கொள்ளும் தன்மை மங்கி விடுவதாக அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள்

நிரூபித்துள்ளன. இதை விளைவாக ஆங்கிலத்தில் படிக்கும் தமிழன், இரண்டாம் தரக் குழிமகனாகி விடுவது நிச்சயம் இருந்தாலும் இளங்கோவன் செல்கருத்துக்களைக் கூறியிருக்கிறார். எங்களுடைய கருத்துக்கு எல்லோருமே உடன்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. காலம் களியும் போது புரிந்து கொண்டு செயல்படுவார் இளங்கோவன் என்றே கருதுகிறேன்!"

* முராரி
பாட்கள் : ராஜன்

யாசகம்

உச்சி வானிலிருந்து மேற்கு நோக்கி குரியன் வழக்கமாக நகரத் தொடருவியும் வெயிலின் உச்சிரம் குளையின் இடையே ஆவாழும் அந்த வெயிலின் உச்சிரத்திலிருந்து தாங்கிக் கொண்டு விட்டு வானிலிருந்து முன்பே தளர்ப்பதை ஓரமாக வேறு தளர்ப்பில் அம்மாசித் தாத்தா உட்கார்த்து கொண்டு, குச்சியால் கொடு போட்டுக் கொண்டிருந்தார் அவர் அப்படி கொடு களைப் போடுகிறார் என்றால் இவ்வாறு சாப்பிடவில்லை என்றுதான் அந்தவாறுதான் காணவில்லை தந்து மனிதகேவலம் எழுந்து விடும அவர், இந்த திவ் மவன் பசைத் தளர்ப்பை மட்டுமே ஆகா மாக்க குச்சியைக் கொண்டிருக்கிறார் வானில் போட்டு மெல்ல ஒரு பிடி அமை கூட அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை மனித மனிதருக்கு மேலாகிவிட்டது என்பதைக் கொள்வது போல, முருகவிலைப் பெற்று திருச்சிப் பக்கம் போய்விட்டது. தந்து மனிதருக்குதான் ஒரு சொறு கிடைத்தது. அது கூட எவ்வளவுமே சாப்பிட்டு மிக மிதியை நாயக்கு வைப்பது போல வந்து இது இவ்வளும் நடக்கிறபோதிலும் அவர் தளர்ப்பிழ நிவந்தலும் அதற்கு ஏன் ஏது ஏழிம வாயில் போட்டு மெல்லக் கிடைக்காது. தந்து மனித சொறு கூட மருகன் நினைத்தால்தான் மனித அமைட்டம் அடி எய்தான் பிறகு அவர் சொந்தம் முடிவாகத் தன் ரத்தத்தில் பூக்கி ஒரே ஒரு வானிக், கொள்ளி எய்க்க வந்த மகன் என்ப பெருமையிலிருந்து இறுமாந்திருக்க அம்மாசித் தாத்தா, தன் மனைவி செத்த பிறகு 'மகன் எல்லாம்' என முடிவு கூடி, சொந்த மகன் பேருக்கு மாற்ற முனைத்தபோது, சாதனை கங்காணி: எச்சரித்தார்

"அம்மாசி: ஏமாந்துறாத் பசங்க கொண்டுட்டியாக் கண்டதும் தலை குப்புற விழுது



திருவாணுக. எல்லாத்தையும் குடுத்துட்டு கடிப்பபாத புடிய உள ஸகலில் ஸவச்சிக்க... கட்டெசி வளரக்கும் உள் ஸகலில் புடி இருத்தாத்தான் காலத்த ஓட்ட முடியும்!"

"தாம பெத்த மவன தாமனே தம்பாம வேற யாவற தப்புறது? துக்கிறது துக்கட்டும்" என்று கருச்சுமாய் பதில் சொல்லிவிட்டு ஒத்தான் எத்தன் கங்காணியைக் கட்டிக்கொண்டு போய் தன் பேரில் இருக்கிற சொத்தை எல்லாம் மகன் பேரத்து மாற்றிவிட்டு வந்தார்.

மகனுக்கு சொத்து மாறிய தேரம் பேரன் பிறத்தான். அம்மாசித் தாத்தாவின் கால் கள் நிலத்தில் பதியவே இவ்வை பேரனின் "மூசம்" பார்த்ததிலேயே எல்லாவற்றையும் மறந்து போனார். பேரன் துக்கத் தொடங்கியபோது, அம்மாசித் தாத்தாவின் வயிற்றில் அடி விழுந்தது. தேரத்துக்கு எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. இன்று ஒருவேளை சோற் றுக்கே ஓக தீட்ட வேண்டியதாகிவிட்டது.

அம்மாசித் தாத்தாவின் வாழ்க்கைதான் அப்படி. அம்மாசியின் வாழ்க்கை அப்படி யல்ல... அம்மாசியாக இருத்தபோது, அத்தக் கிராமத்துக்கே அரசியல் அல்லாத மக்கள் தலைவராக இருந்தார். பஞ்சாயத்துத் தலைவர்கூட இவருக்குக் கிழேதான்.. வீட்டை விட்டு வெள்ளை வேட்டியில் புறப்பட்டால், எதிர்ப்படும் எல்லோரும் ஓக குவித்துக் கும்பிடுவார்கள். வயல் தகராறில் இருந்து குடும்பத் தகராறு வளரக்கும் நியாயத் தராசாய் நிற்பார். குடும்பத் தகராறில் அறுத்து விடுவதை வீட, சேர்த்தே வைப்பார். எத்த பத்தாவும் இவ்வை. எளிமையை வலிமையாக்கி வாழ்ந் தவர், இன்று வேளாவேளை சோற்றுக்கு தீதி கேட்டு யாரிடம் பஞ் சாயத்துக்குப் போவார்?

மண்ணில் கோடுகளைப் போட்டு அம்மாசித் தாத்தா மென்னமாக யோசித்துக் கொண்டிருத்தபோது, எதிர் வீட்டு வயல் வெளியே வந்து அவரையே பார்த்தான்.

அம்மாசித் தாத்தாவோடு பேச நினைத்த கமலம் யோன மாதம் நடந்த சம்பவத்தை நினைத்து விட்டு மென்னமாக உள்ளே போய்விட்டான். அவள் கண்களில் இன்னமும் அத்தச் சம்பவம் நிழ லாய ஆடியது.

நெகிழ்ச்சிக் கதை

"என்ன மாமா... மதலத்தில

கோடு போடுறீங்க...? அப்படியென்ன இன்னும் சாப்பிடலியா? மணி மூணாச்சே!" அவ்வளவுதான் கமலம் பேசினாள். அதற்குப் பதில் உள்ளேயிருந்து வெடித்தது.

"அவருக்குச் சோறு போட

வேறு சூத்திரக் கரட்
டுறியா...? அம்புட்டு
வக்கண கரிசனை
இருத்தா, உன் லுட்டுக்
குக் கூட்டிக் கிட்டு
போயி சோறு போட
வேண்டியதுதானே."

அவ்நிலிருந்து அம்
மாசித் தரத்தா சோடு
போடும்போது அவன் உத
டுகன் பிரியாது; கண்
களால் பேசுவதோடு
சரி...

அம்மாசித் தரத்
தாவுக்கு மயக்கம்
வரும் போல் இருத்
தது. தாக்கு வறண்
டது. வயிற்றுக்குள்
போரட்டம் கொடங்
கியது. கடைபியாகச்
சாப்பிட்டது நேற்று
இரவு. காஸையில் கொட்
டிக் கதுவும் கிடைக்க
வில்லை. உப்புக்கூரிக்கும் கிடைந்துத்
தண்ணீர் வேண்டிய மட்டும் குடிக்கலாம்.
குடித்தார். வெறுத் தண்ணீரை எத்தனை
தடவை குடிப்பது? வயிறு குடைபயது-
வாந்தி வரும் போலிருந்தது.

அப்போது தூங்கி எழுந்த பேரன்
வெளியே வந்தான்

"வாடா. ஆனந்து-" என்றா அம்
மாசி மிக மெல்லிய குரலில். அவர் அது
கில் வந்த ஆனந்து "நீ தூங்கலியா
தாத்தா..." என்றான்.

"உன அம்மா வத்தகில் இருந்து
எனக்கு பகல் தூக்கமே இல்லையே"
என்று மனக் நினைத்ததாறம் அவரிட
மிருந்து வெளியே வந்த வார்த்தைகள்
வேறு...

"தூக்கம் வரலப்பா..."

"அப்ப நீ சாப்புடவ நல்லா சாப
பிட்டா தூக்கம் வரும்னு எங்க அம்மா
சொல்லாம்" என்று மழலை மொழியில்
பேசுவான் ஆனந்து. அவனுக்கு தாது
வயது முடிவிறது

சுற்றும் முற்றும் பாராத அம்மாசித்
தாத்தா பேரனைப் பக்கத்தில் வரச்
சொல்லி அவன் காதில் மெதுவாகச்
சொன்னார்... "ஆனந்து...! நா இன்னும்
சாப்புடலப்பா... பசி வயித்தக் கிண்குது..."

"இந்த பிளாட்டு விலை
அப்பதாயிரத்து நேத்து சொல்
லிட்டு இப்ப ஒரு வட்சம் கேட்
வரீங்கனே!"

"பக்கத்து பிளாட்டை
நுள்ளதாரா நேத்து வாங்கிட்
டாங்களே!"

- உ. ராஜாஜி



"ஏன் அம்மா
சோறு தரலியா..."

"அம்மா கூப்
பிடல..." என்று அம்
மாசி சொன்னதும்,
அவரிடமிருந்து வீடு
பட்டு ஆனந்து உள்ளே
ஒடினான். அவன்
ஒடுகிற வேகத்தைப்
பாராத அம்மாசி "இன்
னைக்கி சாப்பாடு கெடச்ச
மாநிரிதான்" என்று
நினைத்துக் கொண்ட
டார்.

சில நிமிடங்களில்
மகனோடு வெளியே
வந்தாள் மருமகன்.
அம்மாசியை ஒரு
பார்வை பார்த்தான்.

"நா சாப்பாடு நா
வேறு இல்லமிட்ட சொன்
னீங்கனாமே! இன்னைக்கி
நா சமைக்கல்வ... முடியல..."

ராததிரிதான் சோறு... இப்ப
வேணும்னா சமைச்சி சாப்பிட்டுக்
கலாம்!" என்று வார்த்தைகளைக்
கொட்டிவிட்டு, மகனை இழுத்துக்
கொண்டு போனான் மருமகன்.

இனி சாப்பாடு கிடைக்காது என்ற
முடிவுக்கு வந்தா அம்மாசி. மெதுவாக
வயலை நேரக்கி நடக்கத் தொடங்
கினார்

தூராதிய எவரோ வருவது புள்ளி
யாகத் தெரிந்தது நேரம் ஆக ஆக புள்ளி
மனிதனாகியது. உற்றுப் பாராதாரா அம்
மாசி ஒற்றை மனிதன் வந்து கொண்டிருந்
தான் பிக் நெருக்கத்தில் அவன்
யாரென்று தெரிந்தது. அது முடிவெட்டும்
மாணிக்கம் இப்போதெல்லாம் அவன்
முடிவெட்டுவதில்லை அத்துக்குப் பதிலாக
வீராளி துயனா கொயிலில் நேரத்தி. ஆடு
வெட்டுகிறான் ஆடு வெட்டினால் ஆட்
டுத்தோல் கிடைக்கும் பணமும் கிடைக்
கும் புளது முடித்து எல்லோரும் சாப்
பிட்ட பிறகு கதிகுழம்பு சோறு கிடைக்
கும்.

மாணிக்கம் அருகில் வந்தான். அவன்
கையில் சோற்றுப் பொட்டலம்...

"பாரு- மாணிக்கமா...?" என்று கேட்டார் அம்மாசித் தாத்தா.

"ஆமாங்க... அப்பனாரு கோயிலுக்குப் போலிட்டு வாரேங்க..."

கோயில் என்றால் கையில் இருப்பது சோற்றுப் பொட்டலம்தான்.

"கோயில்ல விசேசமா..."

"ஆமாங்க... கெடா வெட்டு பூசை"

"நல்ல கெடாவா..."

"கெடா முறட்டுக் கெடா- எட்டு கெடா வருமுங்க..."

"கட்டடம் குறையுங்க தான் சாப்பிட்டு சோறு கறியோட ஸ்டுட்டுக்குப் போறேங்க"

அம்மாசித் தாத்தா எழுந்தார். தாக்கில் நீர் உறியது. கறி சாப்பிட்டு எத தனையோ மாதம்..!

மாணிக்கத்தின் அருகே வந்தார் அம்மாசித் தாத்தா. சற்றும் முற்றும் பார்த்தார். பிறகு சொன்னார்.

"மாணிக்கம் எனக்கு ஒரு உதவி செய்- ஒன்னுய்யில்ல..." என்ற அவருக்கு வராததைகள் வரவில்லை தயக்கம் ஆனால் அந்த தயக்கத்தை பசி மயக்கம் வென்று..

"பசி தாங்க முடியல.. மாணிக்கம்! வீட்டுவ மருமக சோறு இல்வெனுட்டா- எனக்கு கறி சோறு போடுறியா?"

"அப்பா" என்று அதிர்ச்சியில் தின்ற மாணிக்கத்தை.

"யோசிக்காதே! போயி ஒரு வாரை எனல வெட்டிவிட்டு வந்து சோத்தப் போடு... போப்பா-" என்று விரட்டினார் அம்மாசித் தாத்தா.

ஒரு சிறிய இளையை அந்ததுக் கொண்டு வந்து அம்மாசித் தாத்தா முன் போட்டு, சோற்றுப் பொட்டலத்தில இருந்த கறிசோற்றை அள்ளிப் போட்டான் மாணிக்கம். ஆட்டுக் கறியோடு சோறு... அம்மாசித் தாத்தா ஒரு புடி புடித்தார்... மாணிக்கம் யோசித்தான். 'பசி எதுவும் அறியாது' என்பாராண்டு அது. இதுதானா? அம்மாசித் தாத்தா யாரு? நான் யாரு? அவர் தன்னை கொடுக்கிறார். நான் முடி வெட்டுபவன்.. அவர் வீட்டில் ராச்சோறு வாங்கித்தான் பழக கம். இன்று அவருக்கே சோறு போட்டு புது சரித்திரத்தைப் படைத்து விட்டேனே!

அம்மாசித் தாத்தா சாப்பிட்டு முடித் தார்.. மாணிக்கம் புறப்பட ஆயத்தமான



மாமர் கல்கி

நனைவுச் சிறுகதைப்

போட்டி-2005

படைப்பாளிகளுக்கும்

வாசக எழுத்தாளர்களுக்கும்

மாடுபரும் வாய்ப்பு!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

கடைசித் தேதி : ஜூன் 15

பிரகாத்துக்குத் தேர்வானும்

ஒவ்வொரு கதைபும்

ரூ. 500 சன்மானம் பெறும்.

விதிமுறைகள், மற்ற விவரங்களுக்கு

17.4.2005 இதழ்

கல்கியைப் பாருங்கள்.

அல்லது அடுத்த இதழுக்குக்

காத்திருங்கள்.

- ஆர்

போது, அம்மாசித் தாத்தா அவன் அருகே போய மிக மெல்லிய குரலில் சொன்னார் -

"மாணிக்கம்! உங்கிட்ட சோறு வாங்கி சாப்பிட்டதை யாருகிட்டயும் சொல்லாதே சரியா?"

அம்மாசித் தாத்தாவின் இரு எககளும் குவித்து நின்று இரு எககளும் இளைத்ததால், எசலில் கைவிவிருந்த சோற்றுப் பருக்கை கீழே விழுந்தது. பதிலுக்கு எதுவும் பேசாத மாணிக்கம், சோற்றுப் பொட்டலத்தைக் கீழே எலத்துவிட்டு நடத்தான்.

நம்பவே முடியவில்லை.
பேபி கல்யாணியாக டி.வி
சீரியல்களில் வலம் வந்த இந்து
பெண். இப்பொழுது 'விடஸை'
படத்தின் ஹீரோயின். "நடிப்பே
என் உயிர் மூர்க. என் பள்ளி
யில் என் ப்ரெண்டஸ் எல்லாம்
டாக்டர். இன்ஜினியர் என்று தன்
கனவைக் கூறும்பொழுது நான்
ஹீரோயின் என்றுதான் அடித்துச்
சொல்வேன். கமல் மாதிரி சகல
வித்தைகளிலும் அசத்துகிறேன்
பாருங்கள்" என்று கலகலவெனச்
சிரிக்கிறாள் கல்யாணி. 'விடஸை'
யில் இலகுடன் ஜோடி சேர்வது
பாண்டியராஜனின் மகள் ப்ருத்வி
ராஜ்! ம... செம் சகளைதான்
போங்க!

- எழில்

செம் சகளை!

இப்போது கோதாவடி
டாக் காட்சியளிக்கிறது
கோலிவுட்! உபயம்; மும்பை
Vs மலையாள நாயகிகள்
"சிம்ரன் ஆக்கா போட்டுக்
கொடுத்த ரூட்ல தும்முன்னு
வந்துக்கிட்டிருந்த எங்களைத்
தொய்கஸ்பே லிட்ட மலபார்
பொண்ணுங்களை உண்டு



பிரக்ஷிதவுடன் நாயகி டீயுட்!

கொண்டிருக்கிறார்கள் மலையாள வரவுகள்.

ஜூனியா விவாஜி தம்புபத்த அறிமுக
மான 'சக்ஸஸ்' படத்தில் அவரது முறைப்
பெண்ணாக வந்து அசத்திய நத்தனாவுக்குப்
பூர்வீகம் கொழிக்கொடு ஆனால் பிறந்து
வனாததெவையாம முயன்ப.

"சின்ன வயதிலிருந்து சம்மர் கேம்பர் மட்டும்
தான் கேரளத்துலே! விட்டேலே அம்மா, அப்பா
பேசறதுனாலே எனக்கும் மலையாளம் பேசத் தெரி
யும் ஆனால் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. இப்போ
மலையாளம் மட்டுமில்லை, தமிழும் எழுதப் படிக்க
கத்துக்கிட்டிருக்கேன்" எனும் தந்தையா, 'ஏ.பி.சி.டி',
'கலிங்கா', 'சாலூராயம்', 'மலகக்குத் தெரியும்', 'ஆயுள்'
ஆகிய ஐந்து தமிழ்ப் படங்களில் பிஸி!

"அப்பா ஸ்ரீ லிசியேஷன்ஸ் என்ற விளம்பர

இல்ஸேம்னு புண்ணாமி விட்
மாட்டோம்!" மும்பை வர
வுகள் நம் பிடித்து இப்படிக்
கொதிக்க, இன்னொரு பக்கம்
மீரா ஜாஸ்மின், கோபிகா,
நய்யா நாயர், நயன்தாரா,
இப்போது நத்தனா என
அமைதியாக அசத்திக்

முஓ! திற!

கேரள வாட் வரி விதிப்பை

கண்டித்து 3 நாட்கள் தொடர் கடை
அடைப்பு போராட்டங்கள் நடத்தல். இதனால்
பொதுமக்கள் அடைந்த கஷ்ட நஷ்டங்கள் கொலம்பி
மானாது. இதில் ஆத்திரமடைந்த கோழிக்கோட்டைச்
சேர்ந்த பொதுமக்கள், நாவாவது நாள் வியாபாரிகள்
கடை திறக்க வந்தபோது 'யாரும் கடை திறக்கக் கூடாது'
எனா தடுத்தும், தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தார்கள். 3 நாள்



கடை அடைப்பு
போராட்டத்தின்போது
பொதுமக்கள் பட்ட
அவஸ்தையைக் கண்டு
சில வியாபாரிகள் மட்
டும் 2ம் நாள் கடை
களைத் திறத்திருந்தார்
கள். அவர்களை மட்டும்
கடை திறந்து வியா
பாரம் செய்ய அனுமதித்
தார்கள். கடை

அடைப்பை கண்டித்து கடை அடைப்பு செய்ய வைத்தது
கண்டு சில வியாபாரிகள் போலீசுக்கு போனார்கள். போலீ
சார் வந்து பொதுமக்களிடம் சமரசம் பேசி மதியத்துக்கு
மேல் கடைகளைத் திறக்க அனுமதித்தார்கள். கடை
அடைப்பை கண்டித்து ஒரு கடை அடைப்பை
பொதுமக்கள் வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்தது
கேரளாவில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி
யிருக்கிறது.

- எஸ்.எஸ். கணபதி

திருவனந்தை மும்பையில் நடந்துவிதார்.
ஒருமுறை ஸ்டேடியோவில் புதித மாடல்
களுக்கு போட்டோ செஷன் நடத்துக்கிட்டு
இருந்தது. நாள் எதிர்பாராமல் அங்கே
போனேன். மேக்-அப் எதுவும் இல்லா
மலேயே போட்டோகிராபர் என்னை
நிற்க வைத்து பிடிவாதமாக இரண்டு
மூன்று படங்கள் எடுத்தார் படம்
பிரிண்ட் போட்டு வந்ததும் எனக்கே ஆச்
சரியம். அவ்ளோ போட்டோஷேனிக்காக
இருந்தது! என்னோட படத்தைப் பார்த்த
விளம்பர இயக்குனர்கள், கேரள நடைக்
கடை விளம்பரங்களுக்கு மாடல் பண்ண

முடியுமானாலு கேட்டாங்க. அப்பா,
அம்மா ஒகே சொன்னாங்க... ஒத்
துக்கிட்டேன்... விளம்பரங்
களில் என்னைப் பார்த்துத்
தான் மனஸயாள எடரக்
டர் ஜோஸ்தாமஸ்
தடிக்கக் கூப்பிட்டார்.
அங்கே 'சினிமாதின்'
படத்தில் அறி
முகமாகி மூன்று
படத்தில் நடிச்ச
முடிச்சிட்டேன்.
அதுக்குள்ளே
தமிழ்லேருந்து
அழைப்பு.
இப்போ மனஸ
யாள படத்
துக்கு கால்கீட்
தர முடியலே"
எனும் தந்தனா.
தனது ப்ளஸ்
பாஷண்ட் கன்
கள் எவ்விதார்
அகல விரித்து.

...ஏ.பி.சி.டி.
படத்தில் என்
கேரக்டர் பெயர்
பாரதி. 'உனக்கெல்
லாம் என்ன தெரி
யும்'னு எல்லோரும்
கிண்டலாகப் பேசும்
போது குடும்பத்துக்காக
என்ன வயசுலேயே பல திரா
டங்கள் செய்து அசத்தும் கேரக்
டர். 'அவன் ஒரு தொடர்க்கதை'
சுஜாதா மாதிர். 'ஏபிசிடி' பார்த்தால்
தந்தனா ஒரு தொடர்க்கதைன்னு சொல்
லிங்க இது போல மனசுலே நிக்கிற சுகா
தாய்க் கேரக்டர்லதான் தடிக்குதுன்னு
பிடிவாதமாக இருக்கிறேன்' என்றலாட்டம்
'அதெப்படி தாய்மொழியைவிட தமிழ்
மொழியில் தடிப்பதில் மனஸயாளப்
பெண்களுக்கு அப்படியொரு ஆர்வம்'
என்றோம்.

"இங்கே நாயர் மக்கடைச்சுத்தானே
மஷு! அதே வாழிக்கான்" என்று வாய
டைக்கச் செய்தார்.

- முரசுக்கரம்

படம்: எங்கள் சத்யமூர்த்தி

தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கம்
தமிழைக் காக்கும்
தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கம்
தமிழை வளர்க்கும்
தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கம்
தமிழ்ப் பணையைத் திருத்தும்

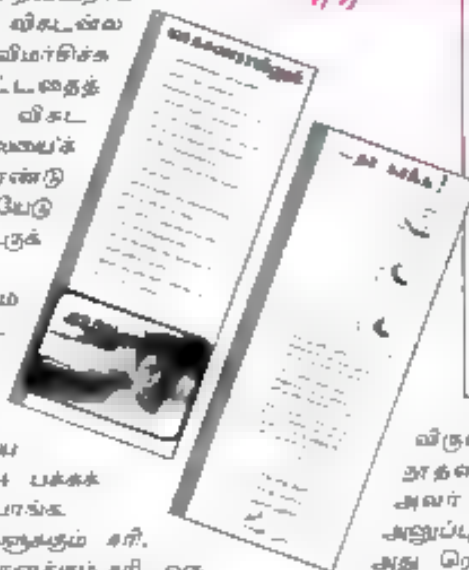
இது தமிழோட ஸ்டேட்மென்ட் இல்லீங்க... இயக்கத்துக்காரங்கனோட முழக்கம், இயங்க இயக்கம் நடத்தட்டுங்க வேண்டாங்கலை. ஆனா தமிழ்ப் பணையைத் திருத்தறதுக்குப் பதிலா ஏன் பணையை மேலும் விசிரிவிடறாங்கன்னுதான் புரியலை. விசிடன்ன இலங்க இயக்கத்தை விமர்சிக்க தலையங்கம் எழுதிட்டதைத் தாங்கிக்க முடியாம விசிடனோட 'தமிழ்க் கொலையைய'க் கண்டிச்சு, முப்பத்திரண்டு பக்கத்துக்கு ஒரு வசையேடு அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்காங்க!

இன்னும் தம்மக்குப்பர் மார்க்கெட் பேர்ல அவங்கனோட மூணாவது கண் பார்வை படலை. இல்லையன்னா தமிழை அட்டாக் பண்ணி 64 பக்கக் கையேடு போட்டிருப்பாங்க.

இயக்கத்துக்காரங்களுக்கும் சரி, பிற தமிழ் வெறுப்புாளர்களுக்கும் சரி ஒரு விஷயத்தைத் தெரிவிச்சுக்க விரும்புறேன். மாணவியல்ல நடக்கிற தமிழ் - இங்கிலீஷ் கலப்புள்ளது காலத்தைப் பிரதிபலிக்கிற ஒரு மொழி மாற்றம்தான். அதைக் கொஞ்சமோ நிறையவோ மிஸ்கப்படுத்தி ஒரு பரபரப்பை கிரியேட் பண்ணிக்கிறாங்க பத்திரிகைக்காரங்க (தமிழ் உண்பது) இதே பத்திரிகைகன்னவ அனா வசிய இங்கிலீஷ் கலப்பில்லாத தல்ல தமிழ்ப் பகுதிகள் கலப்புமாகப் புரியற மாதிரியான பகுதிகள் வரத்தான வருது. அபித வாசன்கண்ணா இரண்டையும் எஞ்சாய் பண்ணிப் படிக்கறாங்க. ஆபுத எழுத்தைப் பயன்படுத்தக் கூடாது, எடமொழி சொல்வரக்கூடாது, இங்கிலீஷ் யூன் பண்ணக் கூடாதுன்னெல்லாம் இன்னவர்குப் பத்திரிகைக்கனோட

மொத்தது வேண்ட் தண்ணா வேண்ட்தான்! இந்த மாதிரி வசையேடு வெளியிட்டுத் தமிழைப் பாதுகாக்க முடியுமென்று நினைக்கறவங்களுக்கு, பார்த்திபனோட புதுவருஷ வாழ்த்து ஏனடா கட்டிக் கிட்ட

பா.ம.க. விசையார்
பார்க்கிபன் வாழ்த்தும்...



விரும்புறேன். ரொம்ப நாதனமான வாழ்த்து அவர் வருஷா வருஷம் அனுப்புவார். இந்த வருஷம் அது ரொம்ப ரொம்ப உபயோகமானதாகவும் இருக்கு. 'யாகாவாராலினும்'...

'தாகாக்க'ன்னு வாழ்த்து அட்டைடயின் இரண்டு பக்கமும் பிரிச்ச தலைப்புப் போட்டு, 'வ', 'ன', 'ழ' வை எப்படி உச்சரிக்கணும்னு தூக்கை மடிக்க வேண்டிய அளவு டயாகரம் போட்டுக் காட்டி கச்சிதமா விளக்கியிருக்கார்.

தம்மை தாமே திருத்திக் கொண்டு மற்றவர்களும் பேச பவிர்தி தருவோம்'னு அடக்கத்தோடு சொல்லியிருக்கார். இப்படிச் சொன்னா உச்சரிப்பும் திருத்தும் தமிழ்ப் பணையும் திருத்தும். அதை விட்டுட்டு பாமக போற ருட் சரிவில்லங்க!



சுமி

குறையெய்ந்துமில்லை

தேவியின் கர்ப்பத்தில் தோன்றிய பரமாத்மா அந்த கர்ப்பத்தின் குணத்தோஷங்களின்றி இருஷ்ணாவதார ஸவயங்களை திகழத்தினான். பல இடங்களில் விச்வரூபம் எடுத்து அனுக்ரஹம் பண்ணினான்.

தேவியே பரமாத்மா என்ன சொல்கிறான்...! "இப்படி விச்வரூபம் எடுத்தும் மூடாகள் என் பெருமையை உணராமல் இருக்கிறார்களே..." என்றான். அதனால்தான், அந்த விச்வரூபத்தைக் கண்ட பீஷ்மாச்சாரியர் 'அவனை தனது உணர்வுகள்' என்று வலியுறுத்தி, "பூதாத்மா, பரமாத்மா" என்று அவனை அழைக்கிறார்.

'பரமாத்மா' என்றால், அவனைக் கட்டிதும் மேம்பட்டவர்கள் இல்லை என்பதே பெருமையை உடையவன்.

பகவானுக்கு ஒருத்தர் அர்ச்சனை பண்ணிக் கொண்டே இருந்தார். தாமாவனி சொய்க்கிக் கொண்டே வகுக்கிறபோது, "ஓம் தரிதராய நம:" என்றார். பகவானுக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான் அர்ச்சனைத் தட்டையும் பிடுங்கிக் கொண்டுவிட்டான் பகவான்.

அந்த மாதிரி தாம் அர்ச்சனை பண்ணினால், நம் கையையும் பிடித்துக் கொள்வாரா என்று கொஞ்சம் யோசனை பண்ண வேண்டும்!

பகவான் அந்த பத்தனைப் பார்த்துக் கேட்கிறான்: "என்ன அக்கிரமம்? எல்லாரும் பூதாத்மா பரமாத்மா மூக்தானாம் பரமாகதி: என்று ஸ்தோத்திரம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்... நீ மட்டும் தரிதராய நம: என்று அர்ச்சனை பண்ணுகிறாயே! நீர் பண்ணி விட்டுப் போய்விடுவீர்... அப்பறம்



மின்னால் வருபவர்கள் எல்லாம் கூட அப்படியே பண்ண ஆரம்பித்து விடுவார்களே. எனக்கு தாரிதிரியமே இல்லையே... தரித்ராய நம: என்று அர்ச்சனை பண்ணுவது என்ன புதுப் பழக்கம்?"

"உமக்கு தாரிதிரியம் இருப்பதால்தான் பண்ணுகிறேன்" என்றார் இவர்.

"எத்த விஷயத்திலே தாரிதிரியம்...? இருந்தால் நான் ஒப்புக் கொள்

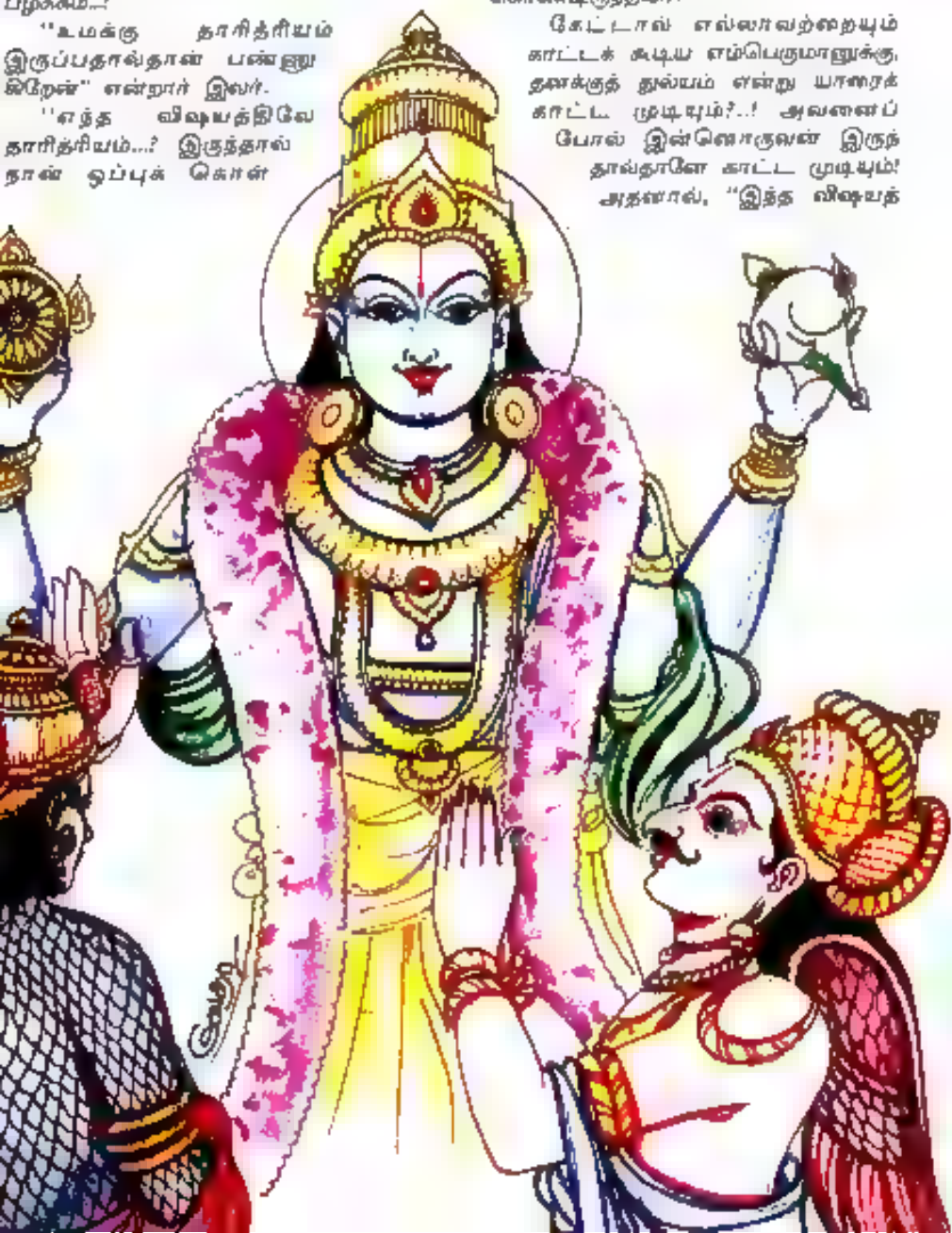
கிறேன்."

"நிரூபிப்பீன்..."

"நிரூபியேன் பார்க்கலாம்..."

"உனக்குச் சமான்மானவன் இருந்தால் காட்டு!" என்றார் பூஜை பண்ணிக் கொண்டிருந்தவர்.

கேட்டால் எல்லாவற்றையும் காட்டக் கூடிய எம்பெருமானுக்கு, தனக்குத் துல்யம் என்று யாரைக் காட்ட முடியும்?...! அவனைப் போல் இன்னொருவன் இருந்தால்தானே காட்ட முடியும்! அதனால், "இந்த விஷயத்



நிலை உணக்குத் தாரித்ரியம் இருக்கா? இல்லையா? என்று அர்ச்சகர் கேட்க, "இருக்கு" என்று ஒப்புக் கொண்டு விட்டான் பகவான்.

"உணக்கு அதிகம் எது..." என்றார் இவர்...

"இந்த விஷயத்திலேயும் தாரித்ரியம் உண்டு" என்று சொல்லிவிட்டான் பகவான்.

அப்படியானால் இரண்டு விஷயங்களில் பகவானுக்கு தாரித்ரியம் அவனுக்குச் சமாஸம்மர்வவர்களையும் காட்ட முடியவில்லை; அவனுக்கு அதிகமான வரும் இல்லை. இந்த இரண்டு விஷயமும் தாரித்ரியம்தானே! எனினும் எம் பெருமானுக்கு ஒரு பெருமை இதனாலே ஒத்தாரும் மிக்காரும் இல்லையா மாமியல் என்பதால் பரமாத்மா அவன் முக்தானாம் பரமாத்மி:

முக்தர்களால் அடையப்படவேண்டிய உத்தமமான ஸ்தானமாக விளங்கக் கூடியவன். ஆகையினால், அடைய வேண்டிய பரம்பொருள் அவன்தான்.

பிராத்யம் : பிராபகம் என்று சொல்வார்கள். பிராத்யம் என்றால், எதை தாம் அடையவேண்டுமோ அது பிராத்யம். பிராபகம் என்றால் அடைவிக்குமபடியான சாதனம். எம்பெருமானை தாம் அடையவேண்டும்.

முக்தாத்மாக்களெல்லாம் பகவானை அடைந்து அனுபவிக்கிறார்கள். முக்தாத்மாக்களுக்கு அடையும் ஸ்தானமாக இருக்கக் கூடியவன் அவன்.

'முக்தி அடையது' என்றால் என்ன?

'பக்தான்' என்று பெயர் தமக்கு தீத்ய சம்சாரிகளாக இந்த உலகிலே பிறவி அடைந்து பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கக் கூடிய தமக்கெல்லாம், பக்தான் என்று பெயர். இங்கே கட்டுப்பட்டு, சரித்தருக்குள் அடைபட்டு தாம் இருந்து கொண்டு இருக்கிறோம்.

இதிலிருந்து விடுபட்டு மோகத்தை அடையக்கூடிய முக்தாத்மாக்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு 'உத' என்று பெயர்... சம்ஸார சம்பந்தம் இல்லாமல், பிறவி இல்லாமல், தீத்ய கைபகாயம் பண்ணிக் கொண்டே இருக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு தீத்யகுரிகள் என்று பெயர்.

பகவானை இமை கொட்டுதல்

வயசு!

உனக்கு எதை

உறவுக் கதை பேசியபடி

சுவரம் சிவய்யம்

தொழிலாளியின் கத்தி

கனகத்தில இருக்கும்போதே...

காவப்பட்டாலும்

பரவாயில்லையென

திரும்பிப் பார்க்கத்தோணும்

சூழன் கடைபயக் வடக்கும்

கொல்லுக் கப்தம்

யாருடையது என்று?

- 'பிரஸ்' ஸூத்தி, ராதாபுரம்

இல்லாமல் தீத்யம் வேலித்துக் கொண்டு இருக்கக் கூடிய தீத்யகுரிகள், அனாதன், கருடன், விஷ்ணுக்கேனன் ஆகியோர் என்று சொல்வார்கள்.

அனாதன் - ஆதிசேஷன்

கருடன் - பகிராஜன் என்றிருக்கிறான்

விஷ்ணுக்கேனன் - வேளை தாயகர் தீத்யகுரிகளுக்கு உத்தரான் என்று பெயர். முக்தாத்மாக்களுக்கு 'உத' என்று பெயர் இதைக் காட்டிலும் மேலே, இவர்கள் இரண்டு பேரையும் அணுகிறதில்கும்படியான உயர்ந்தவனான பரமாத்மாவுக்கு, உத்தமன் என்று பெயர். உது, உத்தர, உத்தம: உத்தமன் என்று பகவானுக்கு மட்டுமே பெயர். ஸ்ரீரங்கத் திருப்ப பகத்தில் உத்தமர் கோயில் என்றே இருக்கிறது உத்தமன் என்று எம் பெருமான் இருநாமம். 'ஒங்கி உலகனைத் உத்தமன் பேர்' என்று ஆண்டாளர் கொண்டாடுகிறார்.

எல்லாவற்றையும் அவன் தாங்குகிறான், எல்லா சராசரங்களிலேயும் அவன் உறைகிறான்; அவன் உத்தமன் பரமாத்மா

முக்தாத்மாக்களால் வைகுண்டத்தில் ஆராதிக்கப்படுகிறான். அந்தக் கைங்கர் பத்தால் பரமாத்மம் அடைகிறான். தீத்யகுரி கொஷ்டிகளிடையே சென்று இங்கே இருக்கின்ற ஸ்ரீவாத்மாக்கள் அவ்வளவு பேரும் உயர்ந்து செவிக்கும் படியாக அவன் இருக்கிறான். அந்த முக்தியை அடைந்து, அந்த பகவானை அடைய தாம் கொடுத்து வைத்துள்ள



னோம் என்பதை கைமர்நாமம் துக்குக் காட்டுகிறது.

வைகுண்டத்துக்குச் சென்றால், எம்பெருமானை அடைந்து, பரம்புகு வார்த்தை எய்தலாம். அந்த புருஷார்த தந்தை அடைவதற்காகவேதான் நாம இந்த வேலாகத்திலே வாழ வேண்டும் எப்போது பகவான் நம்மை விட்டே கூட்டிக் கொண்டு, திவ்யமான தனது சரணார வித்தத்தைக் காட்டுகிறானோ அப்போது நமது பிறவியின் பவன் முழுமையாகிறது.

ஆகவே, அந்த வைகுண்டத்திலே பகவான் நமக்கு சரவ வித பத்துவாக எப்போது ஆவான் என்று சாதக பகிஷயப் போல், அந்த தானை நாம் எதிர்த்தோக்கி இருக்க வேண்டும். அங்கு போன பிற்பாடு இன்னொன்று திணைப் பதோ, மற்றொன்று செய்வதோ, மலரிப் பதோ முடியாது. அந்த எம்பெருமா னுடைய திவ்ய வடிவழகைப் பார்த்த பிற்பாடு, அந்த சரணாரவித்தத்திலேயே ஈடுபடும்படியான ஒரு திணை.

ஆனகயினாலே, முக்தாத்மாக்களால் அனுபவிக்கும்படியான உயர்த்த திணை யிலே பரமாத்மா விளங்குகிறான். வேதத்தில் சொல்கிறபோது, 'அந்த

எம்பெருமானை அனுபவித்தால்தான் சாயுஜ்யம்' என்று சொல்லப்படுகிறது.

முக்தாத்மாக்கள் அனுபவிக்கும்படி, உரன சாயுஜ்யத்தைதான் 'முக்தானாம் பரமாகதி': என்றது. வைகுண்டத்துக்குச் சென்று அவனை அடைகிறோம் - முக்தி திணை -

முக்திதைய அடைவது என்றால் என்ன? வைகுண்டம் எங்கே இருக் கிறது? என்று கேட்டால், எவ்வோரும் உடனே ஊர்ததுவமுக்கமாகக் கையைக் காட்டுவார்கள், உடனே அடுத்த கேள்வி... 'மேலே கையைக் காட்டி விட்டால் ஆயிற்றா, அது எவ்வளவு தூரம்?' என்ற கேள்வி!

'தீரங்கம் எவ்வளவு தூரம்?' என்று கேட்டால் சொல்லலாம். 'காஞ்சிபுரம் எத்தனை தூரம்?' என்று கேட்டால் சொல்லலாம்... 'வைகுண்டம் எங்கே இருக்கிறது?' என்று கேட்டால் தூரத்தை எப்படிச் சொல்ல முடியும்!

கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷயத்தை, வேதத்தைக் கொண்டுதான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கௌரீதரி உபநிஷத் எள்கிற உப நிஷத்தானது, வைகுண்டத்துக்கும் நமக் கும இருக்கும்படியான தூரத்தைக் கணக்கிட்டுச் சொல்கிறது. கவாயி தேசி கன், அந்த உபநிஷத்தின் ஸாரமான விஷ யத்தை, பரம்பத ஸோபானம் என்கிற ரதனையத்தை அழகாக எடுத்துக் காட்டு கிறார், தம்முடைய மனசிலே பதி வதற்காக:

வைகுண்டம் மேலே; நாம் கீழே... வைகுண்டத்துக்கு நாம் போகவேண்டும் என்றால் படிக்கட்டுகள் ஏற வேண்டும். ஒரு வீடு கட்டுகிறோம்... மேல் தளத்துக் குப் போக வேண்டுமானால் படிக்கட்டு களை ஏற வேண்டும். கீழேயிருந்து மேலே போவதற்குப் படிக்கட்டுகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில இடங்களில் 24, சில இடங்களில் 32, இன்னும் சில இடங்களில் 99... இப்படிப் படிக்கட்டுகள்.

அப்படியானால், பகவான் வைகுண்டத்திலே இருக்கிறானே, அவனை அடை வதற்கு எத்தனை படிக்கட்டுகள் இருக் கும்? வைகுண்டம் ரொம்ப தூரத்தில் அல்லவா இருக்கிறது?!

(வனரும்)



அவன் பெயர் முன்னி காவ்யா பத்தாள்கோட்டின் அபார்க்
மெண்ட் ஒன்றில் வாழ்ந்த குட்டி தேவதை தன் ஒரு வயதில் தம்பியை
தொட்டில் அடைத்து முதுகில் சுட்டிக்கொண்டு, வீட்டைக் கட்டிக்
காத்த காவல் தெய்வம் படிக்காமல் ஊர் சுற்றுகிறேனென்று, தந்தாம்
வகுப்பு முடிந்ததும் சித்தப்பா வீட்டுக்கு நான் பாசல் செய்யப்
பட்டபோது, எனக்கு அருதல் வரமளித்த கடவுள். என் வயது பத்து.
அவளுக்கு எட்டு காவலில் எழுந்தது முதல் தாங்குவது வரை.
முன்னிக்கு சதா வேண்டதான். அம்மா, அப்பா இருவருமே பணிக்குச்
செல்பவர்கள். தனது தம்பியை பொத்திப்
பொத்தி பாதுகாப்பதில் துவங்கி. சமைப்பல்

ஒவியர் ஷ்யாம்

முதல் சகலமும்
முன்னிதான் ஊர்
வீட்டு ஊர் வந்த
எனனைப் வரி

**கரதல்
சீறகுகள்
2**

மோடு பார்த்த அந்தப் பக்கத்து வீட்டுக் குழிவிடம் என்னை
யறியாமலேயே என் தெஞ்சம் இடம் பெயர்ந்தது விவரிக்க
இயலா நேசமொன்று. உருகி உருகி எங்கள் வாரத்தெடுத்த
திது. நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் என்னைமேலேயே
பாசத்தைப் பவிர்த்து கொள்வோம் தன் பெற்றோரால் உண்
டான் அவளில் காயங்களுக்கு என் கண்ணீரால் மருந்து
தட்டியேன். என் வெறுமையைத் தனது விசிப்பால் மறக்கச் செய்வான்
தூரத்து மனம் மூக்குகள், வெட்ட வெளிகள், கட்டடங்கள், காடு
தேயங்கள் என்று எல்லாவில் பாதுகாண பதியாத இடங்களே இல்லவென்றாக்கின்றோம்.
நான் அவன் மேல் கொண்டது காதுமல்ல அவளுக்கு என் மீது பிறந்தது இனக்
கவர்ச்சியுமல்ல. அந்த உணர்வு எல்லாவற்றையும் கடந்தாக இருந்தது இந்தி தெரியவில்
ளையே என்று நான் கவனலப்பட்டதில்லை தமிழ் புரிவதில்லையே என்று அவன்
லுத்தப்பட்டதில்லை. எங்களுக்கு மட்டுமே புரிவக்கடிய புதுமொழி ஒன்றை உரு
வாக்கினோம். அதன் மூலம் தாங்கள் பரிந்துகொண்ட சந்தோஷங்கள்தான் எத்தனை
எத்தனை!

விடியல் இருந்தால் அந்தமனம் இருக்குமே. ஒன்றரை வருடங்கள் தொடர்ந்த
எங்கள் நட்புக்கு முடிவு நான் வந்தது.
சித்தப்பா என்னை ராஜபாளன்
வந்துக்கே இருப்பியாறுப்

தேவனை

பிளார், துணி மூட்டையை எடுத்துக்
கொண்டு ஒவ்வொருவரிடமும் நான் கையாட்டி
விடப்பெற்றேன். முன்னியின் அப்பா- அம்மா- குட்டிப் பாப்பா-
முன்னி- மற்றவீம்- என்னால் அவன் முன் திறந்த திராணிமில்லை. கால்கள் பின்னிச்
கொண்டன... எங்கள் தடுங்க ஆரம்பித்து விட்டன... முகத்தை நேர்கொண்டு பார்க்க
முடியவில்லை... கடகடவென் கண்ணீர் கரகக ஆரம்பித்து விட்டது... எது
வுமே சொல்லாமல் அமைதியாக வெறித்த அவளின் அந்த மௌனம்தான்
என்னை அதிகம் கட்டது. அவன் எக்கணம் வகுடி, கோத்து, "வ...ரு...கி...நே...ன்..."
என்று எழுத்து எழுத்தாக உதிர்த்துவிட்டு நகருகிறேன்... மாடியிறங்கி தளரக்கு
வத்து, திரும்பிப் பாராது போகிறேன்... தெருமுனைவைக் கடக்கும்

முன் ஒரு உறுதல்... என்னையே ஜோடி கண்கள் கண்டும்கு உணர்வு... எனக்குத் தெரியும் அது அவளின் கண்கள்தான்... உறுதியாக தெரிகிறது இறுக்கி நடக்கிறேன்... என்னால் இயலவில்லை... ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் முடியாமல் தோய்வதைப் போல் திரும்பிப் பாராக... அந்த... அந்தப் பார்வைகளாகவே காதலிக்குத்து போல் ஒட்டி வருகிறான் முன்னி... என்னிடமும் வேகம் வருதுவிட... கடைசியாகக் காதலாகப் போல்

இருவரும் பாயந்து வந்தோம். எதிர்த்துக் கிளர்ச்சியுறியில்லாத மலர்ச்சியான பாய்ச்சல். நடப்பை மீறியும், நடப்பின் வேதனையைத் தவிப்பு.

"தோஸ்த்" என்று கதறுகிறான் முன்னி. "இன்னும் கொஞ்ச நேரம்"

"இன்னும் கொஞ்ச நேரம்" என்று நாங்கள்

அவற்றில்... அவற்றில்... வலுக்கட... ராயமாக... பிரிக்கப் படுகிறோம். துன்ப... காதலோன்றது... கண்கள்

ரோடு ஒடுகிறேன்...
"முன்னி... முன்னி..."

நேற்று...

அவள் பெயர் பூமா.

சென்னைக் கடற்கரை

யோர சூடியிருப்பு ஒன்றின் மகா
ராணி. அம்மா - அப்பா வெளிநாட்டில்.
பாட்டி துணையுடன் இங்கே கம்ப்யூட்
டர் + நடனம் கற்று வந்தாள். என் தன்
பன் ஒருவன் மூலம் அறிமுகமானவன்
கேட்ட முதல் கேள்வி..

"என்னை படம் வளரவிறாயா?"

"ம்.."

"எங்கே வளரக்குக காட்டேன்.."

"எங்கே..?"

"இங்கே" என்று கையை தட்டினான்.
வளரத்தேன். அச்சாக அவன் போல்
இல்லையென்றாலும், அசலாக அவன்
போல்தான் இருந்தது.

மூன்றாம் நாள் மாலை சந்தித்தபோது..

"ஷ்யாம், ரொம்பக் கூடையா இருக்கு?"

"எதுக்கு?"

"ஒத்தக் கைல எல்லாத் தனதும் பண
றுக்கு.."

"ஏன் ஒத்தக் கை?"

"தீ வளரக்கு படத்த அழிக்க மனக்
வரல.."

"அதனால்?"

"முனு தானா அந்தக்
கையால எதைடியே பண
ணல. பாட்டிதான் எல்
லாத்துக்கும்.."

என் தளவ கொதி
விரித்தான். பார்த்துக்
கொண்டே இருக்கலாம்
போல் தோன்றியது.

பார்த்துக் கொண்டே

தான் இருந்தேன்... ஒருநாள், இரண்டு நாள்
அல்ல... ஒரு வகுடம்...

"இன்னும் எத்தனை நாளைக்குத்தான்
இப்படியே பார்த்துட்டிருக்கப் போற
ஷ்யாம்?"

"ஆயுசுக்கும்..."

"பார்த்தா போதுமா?"

"எனக்குப் போதும்"

"எனக்குப் போறாதே.."

"என்ன புண்ணச் சொல்ற?"

"எங்கம்மா - அப்பாட்ட வந்து
பொண்ணு யேனு"

"அமெரிக்காவுக்கா?"

"நான் கூட்டிட்டுப் போறேன்"

"அதெல்லாம் வேண்டாம்... அவங்க
இங்க வரும்போது பேசலாம்"

"ஏன் வரும்போது? நான் போய்
பார்மிஷன் வாங்கிட்டு வரேன்"

மிக மிக சத்தோஷமாகச் சென்றான்.
விமான நிலையத்தில் என் புறங்கையில்
முத்தமிட்டு 'வரும் வரை ரூபகத்திற்கு'
என்றான்.

நாட்கள் கடத்தன. பூமா வரவே இல்லை.
ஒருநாள் பூமா அனுப்பிய அழைப்பிதழ்
வந்தது. திருமண அழைப்பிதழ்

இன்று...

அவன் பெயர் ரூபா. மும்பைக்குச்
சென்றபோது பழக்கமானவன். ஒரே
வாரத்தில் ஒருநி இத்தனை உயிரோட்ட
மாக உள்ளத்தில் நுழைய முடியுமா என்று
விழி விரிய வைத்தவன். இவனும் ஒவியத்
தீவ்தான் ஆரம்பித்தான். ஆனால் வளர
யக் காண்பித்தது எககு பதில் வயிறு.
மும்பைப் பெண்ணுக்குக் கூசலில்லாமல்
இருக்கலாம் இந்த ஒவியனுக்கு அச்ச
மிருத்தது. மறுத்து விட்டேன் புறக்கணித்
தேன் இரண்டு மணி நேரத்தில் மனாசிப்
பெந்தி வந்து என்னை நீக்கும்காட்ச் செய்
தான் தனது தவறை ஒப்புக்கொண்டு
கையைக் காட்டினான் அநில் பூமா நெரித்

"ஆயுசுக்கும் உன்னை

பார்த்துட்டே இருக்கப்

போறேன் பூமா..."

தான் என்னைச் சலாமின்றி வளரய வைத்
தான். ரூபாவுக்கு என் ஒவியத்தையும்
என்னையும் மிகப் பிடித்துப்போனது.
தமிழக் கலாசாரம் நெறிந் வைத்தது.

"ஷ்யாம், தீ தமிழ்தாடு போறப்ப
நானும் கூட வந்துந்றேன்."

"எதுக்கு?"

"எககு ஒவியம் வளரயக் கத்துக்
கொடு"

"எதுக்கு?"

"நானும் உன்னை மாதிரி வளரக்கு
பெரிய ஒவியராகணும்."

"ஆய்..."

"உன்னையே கட்டிக்கணும்."

"ப்"

"என்ன ஷ்யாம், எதுனா தப்பா சொல்
லிட்டேனா?"

"எல்லாமே தப்புதான்"

"ஏன் என்னைப் பிடிக்கவில்லை?"

"....."

"உள்ளே தேரிக் க என்ருத் தகுதி
லில்லையா?"

"எனக்குத்தான் இல்லை"

"ஏன், ஏன். ஸ்பாட்"

"அது அப்படித்தான், என்னை மற"
ஆனால் அவன் மறக்கவில்லை. தினமும்
எனக்குத் தொலைபேசி தம் காதலை
வளர்த்தான். மறக்க, மறக்க தொடர்ந்த

என் கல்ல சொல்லிட்டேன். ஒரே சொல்
லிட்டாங்க"

"தான் இன்னும் சொல்வனையே"

"சொல்ல வைக்கத்தானே வந்திருக்
கேன்?"

"முடியாது"

"பாக்கலாம்"

அவன் தொலைபேசியை வைத்த
போது மணி மதியம் பன்னிரண்டு. அத்த
ருப் பிறகான தேரங்கன என்னைத் தின்ன

ஆரம்பித்தன. என்
தினையில் முன்னி,
பூமா வலம் வரத்
தொடங்கினர்... நெடு
தெரத்துக்குப் பிறகு
ரூபா. மெல்ல மெல்ல
ஒரு பட்டாம்பூச்சி என்
னுள பறக்க ஆரம்பித்
தது. ஒன்று இரண்
டாகி, இரண்டு தான்
காகி என்னை ரூபா
விடம் தான் இழந்த
போது, மணி மதியம்
முன்று

நேசம்
வேண்டி. வருபவனை
எதிர்த்தோக்கி நேச
முடன கத்திடுக்கத்



தான்... தட்டிக் கேட்டால்,

"நீ காதலிக்கவன்னா போ.
நான் காதலிக்கிறேன்" என்றான்
'எப்படியோ போ' என்று விட்டு
விட்டேன்.

ஒருநாள் என விட்டுத் தொலைபேசி
அழகாய் ஒலித்தது. ரசனையோடு எடுத்
தேன்.

"ஹாய் ஸ்பாட், தான் ரூபா"

"ஓ! அதுதான் அழகோ"

"என்ன, எதுவும் யே மாட்டுறே? தான்
இப்ப எங்கருக்கென் சொல்லு பார்க்கலாம்"
"எங்க?"

"சென்னை"

"எப்போ வந்த? எதுக்கு வந்த?"

"இப்போதான்... உன்னைப் பார்க்கத்
தான், பேசத்தான்"

"அதான் தான் பூரா டெலிபோன்ஸ்
பேசறியே"

"இது எப்பெஷல் பேச்சு. அம்மாகிட்ட

தொடங்கினேன்.

மணி + 1.30, 1.30

அவன் வரவே இல்லை. 1.30 இருக்கும்
போது தொலைபேசி அழைத்து.

"ரூபா" என்றுதான் எடுத்தேன்.

யாரோ ஒரு நாட்டுக் குரல் பேசியது.

"ரூபா... பொன்னு ரோடு கரான்
பன்னாம்போது வாரி பொதி இறந்துட்
டாங்க. ஆஸ்பிட்டலில் உங்க பேரத்தான்
சொல்லியிருக்காங்க கொஞ்சம் வர முடி
யுமா?"

தானை...

அவன் பெயர் ஸ்பாட். காதலை
பாதுகாக்கத் தெரியாத தூதிருஷ்டசாலி.
யாரும் அவன் போன்று இருந்து விடாதீர்
கன். காதலை பூஜியுங்கள். வாகியுங்கள்,
ஆங்கிலியுங்கள்... எல்லாவற்றுக்கும்
மேலாய் காதலியுங்கள்!

சத்திப்பு: மு. மாறன்

படங்கள்: ஸ்ரீதாரி



கூளுகீ!
கூளிகீ!

திரைப்படத் துறையில் திரு
விழா என்று வந்துவிட்டாலே
கூடிக் குலாவி மகிழ்ந்திடுவார்கள்.
சமீபத்தில் நடந்த கனா கண்
டேன், வேட்டையாடு விளையாடு,



வார்த்தைகளைச் சொத்து
காதலுடன் சொத்து
அனுப்பி வைத்தேன்
அவருக்கு எஸ்.எம்.எஸ். ஆக!
பதில் வரவில்லை...
அட,
மௌனம் சம்மதம்!



நீ எனக்கு
எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்ப
ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து
மாறிவிட்டன

மூக்கில்

இனி 'சிசல்'லின்று அமையாது காதல்!



கனம்

கல்கி



இதயத் திருடன்
பட விழாக்களில்
க்ளிக்கியவை
இவை.

படங்கள் : பப்பி

செல்போன் கோபுரங்கொல்லலாம் . என
குலத்தையவர்களாய்

இவ்வளவு
நீ எனக்கு அழகுபெய
இருவர் என்மாத்ளப்புகளை
தொகுத்தாய்,
அட, இன்னொரு
திருக்குறள்
கிடைத்துவிடுமே!

என விட்டிலும்
அவள் விட்டிலும்
'தன்னுட' மாற்றிக் கொள்வார்களோ,
இன்னவையோ...

தரங்கள்
இதயப்போல
செல்போன் 'Kil'-ஐ
மாற்றிக் கொண்டோம்

என மிரல்களுக்கு
பேசத் தெரிந்த பாணை
உன்
செல்போன் என் மட்டுமே!

பி.எஸ். பி.எஸ்.என்.எஸ்.,
என்.செல், ஏன்.எல்.
இனி
இருப்பதும் அழைக்கலாம்
காதல் தூதுவாகணாம்!

ராம்கிரண் - இளையமைப்பாளர் திரைவுக்குப் போட்டியாக அவரது குடும்பத்திலிருந்தே உருவாகியிருக்கும் பதிலோடு வயது இளம்பயல்... தந்தை எப்படிச் சின்னத் திரையிலும், வெள்ளித் திரையிலும் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறாரோ அதேபோல இவரும் கலக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

“இப்போ நான் சிக்ஸ்த் படிச்சிட்டு இருக்கேன். மூன்று வயசு இருக்கும் போதே என்னை

பெஸ்ட் டிபுளை அப்பா செலக்ட் பண்ணினாங்க. அந்த டிபுன்ஸ்தான் இப்போது ‘மனைவி’ டைட்டில் சாங் போயிட்டிருக்கு.

என்னோட மியூசிக் அழகன் தமிழ் மணி சாருக்கும் பிடிச்சிருக்கும்போல, தன்னோட ‘முந்தானை முடிச்சு’ சீரிய லுக்கு என்னை மியூசிக் பண்ணச் சொன்னாங்க. பண்ணிக் கொடுத்திருக்கேன். அந்த டைட்டில் சாங்கைப் பாடினது ‘மன்மதராசா’ மாலதி... இந்த சாங் மூல மாத்நான் அவங்க மீ.வி.க்கு அறிமுக மாகியிருக்கறாங்க. இப்போதைக்கு நான் டிபுன் போட்ட பிறகுதான் விரிக்ஸ் எழுத ணும். பஞ்ச்சர்வ அப்பா மாதிரியே விரிக்ஸுக்கு டிபுன், டிபுனுக்கு விரிக்ஸ்னு ரெண்டுக்கும் தயாரா விடுவேன். சிக் கிரத்துல படத் துக்கும் மியூசிக் பண்ண ஆரம் பிச்சுடுவேன்.

அது க் க ர த் த ர ண் க ர நா டி க் மியூசிக், பியானோ, வீணைன்னு அம்மா என்னை சொடிரில் வாங்கறாங்க. அப்பறம் எங்க அப்பாவிட்ட இருக் கற சவுண்ட் இன்ஜினீயர் மூலமா சில டெக்னிக்கல் விஷயங்களையும் கத்துக் கிட்டு இருக்கேன்...” என்று சொல்லும் ராம்கிரண், படிப்பிலும் படுக்கட்டி!

- கனகா

படம் : ராஜன்

சிப்ஸ்

● அரசியலை பார்ட் டைட் பிசினஸாக வைத்திருக்கும் வாழப்பாடி இராம ககத்தனுக்கு முழு நேரத் தொழில் சாஃப்ட்வேர் பிசினஸும்.

● மு.க. ஸ்டாலினின் புகழ்பாடும் விதமாக மாத இதழ் ஒன்று வெளி வருகிறது. அவக்களது சமூகத்தினரால் வெளியிடப்படும் அந்த இதழின் பெயர் ‘நயிழிளத் தளபதி’.

- ஸ்வரா



“என் டிபுனுக்குத்தான் பாட்டெழுதணும்!”

கர்நாடிக் மியூசிக் கத்துக்க அணுப்பிட்டாங்க. ஸ்கூல் முடிஞ்சவுடனே நோ அப்பாவோட ஸ்டுடியோவுக்குப் போயிடுவேன். அங்கே அப்பா மியூசிக் கம்போசிங் சம்பந்தமா என்னென்ன செய்றாங்கனோ எல்லாத்தையும் வாட்ச் பண்ணிட்டு இருப்பேன் நிமிர்னு ஒரு டிபுன் போடுப்பான்னு சொல்வாங்க. போட்டுக் காட்டுவேன். இதை ஸ்டுடியோவுக்கு வர்ற தயாரிப்பாளர் எல்லாரும் கவனிச்சிடுப் பாங்க போல. ஒரு தடவை சுஜாதா விஜயகுமார் ஆஸ்டிடி, அப்பாவிட்ட வந்து ‘மனைவி’ சீரியலுக்கு மியூசிக் பண்ணக் கேட்டாங்க. அப்பா ரொம்ப பிஷியர் இருத்தால என்னை மியூசிக் போட்டுத் தரச் சொன்னாங்க. ஏற்கெனவே அப்பாவுட நல்லா மியூசிக்ஸ் பழகிட்டதால உடனே ஒத்துக்கிட்டு அருக டிபுன் போட்டுத் தந்தேன். அதுல

முதலில் 'சசோ ஹாட்டாக' அறிமுகமான ஜீன் பேண்ட், பின்னர் 'சசோ சாஃப்டாக' வளர்ந்து, இப்பொழுது 'சசோ சவீட்டாக' மாறிவிருக்கிறது. இந்த மாபெரும் வளர்ச்சி எப்படி, சாத்தியமானது? இதோ உங்களுக்காக ஜீன் பேண்ட்டின் மிவி பனாஷ்பேல்!

1886ல் லெவி நிறுவனம் ஒரு விளம்பரத்தை வெளியிட்டது. அந்த விளம்பரத்தில், இரண்டு குழிமரங்கள் ஒரு பேண்ட்டின் இரண்டு கால்களையும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டிருக்கும். "பார்த்தீர்களா, எங்களுடைய ஜீன் அவ்னோ ஸ்ட்ராங்காகும்!" என்று பிற்றிக் கொண்டது லெவி. இந்த முரட்டு விளம்பரத்தைப் பார்த்த பலர், அழுக்கில் கன்னாபின்னா வெள்ளைச் செல்லுதற்காக ஜீன் பேண்ட்டை உபயோகிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

1930ல், கல்பாய் பட ஒரீரோக்கன் குதிரையில் சுற்றிக்கொண்டே ஜீன் பேண்ட்டிலிருந்து துப்பாக்கியை எடுத்து டமால் டூயில் என்று கடும் ஸ்டைலால் கலரப்பட்ட பல இளைஞர்கள் அந்நாடிலுள்ள ஜீனுக்குத் தாவினார்கள். 1960களில் மானவர்களோடு சேர்ந்து ஜீனும் "மே ஐ கமின் சார்" என்று சொல்லி காலே ஜூக்ஸ் நுழைந்தது.

அதுவரை முரட்டுத்தனமாக இருந்த ஜீன் காலேஜிற்குள் நுழைந்த கைபோடு 'சசோ சசாப்டாக' மாறிப்போனது. அமெரிக்கப் பெண்களைப் பார்த்து கண்ணிமிட்டியது. பிறகு ஹாலிவுட் படங்களில் மர்லின் மன்ரோ ஜீன் போட்டு வந்ததும் ஜீன் ஜூரம் அங்கே எதிரியது.

தமிழ்நாட்டில் மட்டும் என்னவாம்? "என்னதான் இருந்தாலும் புடைவை மாதிரி வரலே வராது" என்று மல்லிகைப் பூவை தாரில் வைத்துத் தொடுத்தக்கொண்டே சத்தியம் செய்த பெண்

கள்,
"எங்கள்
கள்ளல்
விவிதா, கவிதா எல்லாகும் ஜீன்
போட்டுக்கறாங்க மம்மி. நானும் ஒரே
ஒரு வரட்டி போட்டுக்கறேனே,
ப்பப்பள்ளி" என்று அம்மாவிடம்

கொஞ்சி, கெஞ்சி, ஜீனுக்குத் தாவி... இப்பொழுது சாரி, ஹாஃப் சாரி எல்லா வற்றிற்கும் ஒரு பெரிய 'லாரி' சொல்லி விட்டு "ஜீன் ஈன் ஸ்டைல்யா" என்று பெடி பேரை கட்டியபிடித்துக் கொண்டு சிரிக்கிறார்கள்.

போட்டஸ் ஃபேஷன் என்ன தெரியுமா? புது ஜீன் பேண்ட்டை கசக்காமல் வாங்கி வந்து ரம்பத்தால் கீறி அல்லது பல சக்கரத்தில் மாட்டி ஒட்டையாக்கி அல்லது தண்டவாளத்திற்கு அடியில் சுருட்டி வைத்து, அதில் பட்டை பட்டையாகக் கொடு போட்டு, டார் பாராகக் கிழித்து "டெகிரேட்" செய்து, பிறகு அதை எடுத்து அயர்ன் செய்து திருப்தியுடன் அணிந்து கொள்வதுதான்.

இன்னும் பலர், கரண்டி எடுக்கின்ற அளவிற்கு ஜீனில் அழுக்கு சேர்ந்தால் கூட அதைத் துவைப்பதில்லை. ஏதோ கேர்ன் ஃப்ரெண்டை ஆட்டோ ஏற்றி விட்டுக்கு அனுப்புவது போல பேண்ட்டுக்கு பிரிபாவிலை கொடுத்து அரை மனதுடன்தான் அதை வாஷிங் மெஷினுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள்.

கல்பாய்ஸ் கல்கி கல்கி!

சில ஜீன்ஸ்களுக்கு மொத்தம் எத்தனை பாக் கெட்ஸ் என்று லாப்டாப் வைத்துக்கூட எண்ண முடியவில்லை. மாரல் ஆஃப் த ஸ்டோரி என்ன வென்றால், ஜீனின் இந்த மெகா வளர்ச்சிக்குக் காரணம் அது காலேஜூக்குள் நுழைந்தது தான். அதுவும் கோ-எட் காலேஜிற்குள்.

- இன்பா



கட்டழகு மலர்!

எங்கள் அரசுக் குடும்பத்தோடு கல்கி குடும்பத்துக்கு தல்ல நட்டி உள்ளது. அமர் 'கல்கி'யின் பாடல்களுக்கு நான் நடனம் ஆடியுள்ளேன். எம்.எஸ் அவர்களும் எங்கள் திருவாரூர் அண்ண மனையில் பாயுள்ளார்.

'கல்கி'யில் இசைக்கு தல்ல முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள். நானும் எனது மாணவிகளும் அடிக்கடி 'கல்கி'யில் வெளிவரும் பல இசை, நடனம் பற்றிய கட்டுரைகளை ஆழமாக விவாதிப்பது உண்டு. கலாசார வேர்களில் பூக்கும் கட்டழகு மலர் 'கல்கி'!

- நடனக் கலைஞர் கோபிகா வர்மா

படம்: மீடியா ராஜா

எடை அதிகம்!
அழகு மிக அதிகம்!



அதிக எடையுள்ள நகரங்களை வாங்க விரைவிறைம். 150 கிராமத்து மேல் நகரம்
வாங்கியால் ஒவ்வொரு கிராமத்தும் ரூ. 25/- மிச்சப்படுத்த முடியும். உங்கள் நகரங்கள்
உறுதியானவை எனவே இவற்றை வாங்குங்கள். இவற்றைப் பயன்படுத்தும்

மேலதரம் முதல் எதிர், த. நக. கி.பி. 2434 0027 / 2434 5009. மார்ச் 15-ம் திகதி உள்நாட்டு, ஒவ்வொரு கிராமம் உள்நாட்டு.

OKJ

SINCE 1933

ORIGINAL KERALA JEWELLERS

74, USMAN ROAD

Mamamamam

சம்மர் ஸ்பெஷலுக்கு
வந்தனம்!



தி சென்னை சில்க்ஸ்®

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, தி.கா. சென்னை - 17, டி: 24310888

558-580, முப்பணக்கா வீதி, கோயமுத்தூர் - 1, டி: 2391555

74, பழமாரக்கேட் வீதி, திருப்பூர் - 4, டி: 2242888, 5338888

85-A, R.K.V. ரோடு, மரோடு - 1, டி: 2213270

10, W.B. ரோடு, திருச்சி-2, டி: 2708888

Shop online at www.thechennaisilks.com



ISO
9001:2008